Беларуская Маладзёжная

№14 (352)
12.04.2002 — 21.04.2002

Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета

Заснавана ў чэрвені 1994 г.

• Сусветная арганізацыя аховы здароўя абвесціла, што адной з прычын росту раку лёгкіх у краінах трэцяга свету з'яўляецца перанасычанасць рынку таннымі цыгарэтамі. Беларусь адрэагавала своеасабліва: з продажу рэзка зніклі імпартныя цыгарэты *сярэдняга* кошту.

Филип Моррис предупреждает — Минздрав опасен для вашего здоровья!

• Японскія вучоныя з дапамогай простай прылады сінтэзавалі ўглеродныя нанатрубкі з гарэлкі і віскі. Гэта сапраўдны навуковы прарыў. Беларускія вучоныя маюць шырэйшае поле для працы: у Дняпры яны знайшлі амаль усю табліцу Мендзелеева, а разам з тым і пару-тройку ўзбуджальнікаў непрыемных захворванняў. Усё гэтае багацце з'явілася ў рэчцы з звычайнага жывёлагадоўчага комплексу.

"До чего дошел прогресс — до невиданных чудес..."

• ЦК БСДП (НГ) пазбавіла грамадскае аб'яднанне "Маладая Грамада" статусу братэрскай арганізацыі ў сувязі з тым, што яна "ператварылася ў міжнародную турыстычную фірму, якая размяркоўвае замежныя паездкі паміж сябрамі сваёй арганізацыі і проста знаёмымі". Цікава, дарэчы, ці ўдзельнічалі "турысты" ў праекце нью-ёркскага фатографа Спенсера Таніка "Тур па сямі кантынентах"? Ва ўсіх краінах свету майстра прынцыпова здымае толькі аголеныя масоўкі пад адкрытым паветрам.

"А я еду, а я еду за туманом. И с собою мне не справиться никак..."

• У ЗША больш паловы лаўрэатаў Пулітцэраўскай прэміі атрымалі яе за асвятленне наступстваў 11 верасня. Але гэтым годам можа з'явіцца новы творчы стымул: прэзідэнт Пакістана прыгразіў жахнуць па нелюбімай ім Індыі атамнай бомбай.

"Вся Европа кроет матом наш любимый "мирный атом".

• У ЗША хутка з'явяцца новыя — каляровыя — банкноты. А ў Беларусі множацца банкруты. З-за недахопу бюджэтных сродкаў прыпынены выхад адзінага ў краіне штомесячнага часопіса па мастацтву "Мастацтва".

"Вот сладенько под ложечкой, вот горько на душе — ухлопали художничка за фунт папье-маше".

• Мадагаскарскія прастытуткі публічна распрануліся і ў такім выглядзе прамаршыравалі па вуліцах гораду Туамасіне, выступаючы супраць пагрозы грамадзянскай вайны. На жаль, беларусам такога шоу пабачыць не пашанцуе — мясцовыя ўлады будуць самастойна адключаць ацяпленне, калі заўважаць *перагрэў* памяшканняў звыш дваццаці градусаў.

У нас секса нет!

• У Кеніі авіядыспетчары патрабавалі незалежнасці ад транспартнага міністэрства. Да якой канторы яны збіраліся далучыцца, паведаміць не паспелі — страйк быў жорстка падаўлены. Ідэя нядрэнная — куды б далучыцца двум сотням выгнаных за апошнія два тыдні з працы супрацоўнікаў БТ?

"Почему ж эти птицы на север летят, если птицам положено только на юг?"

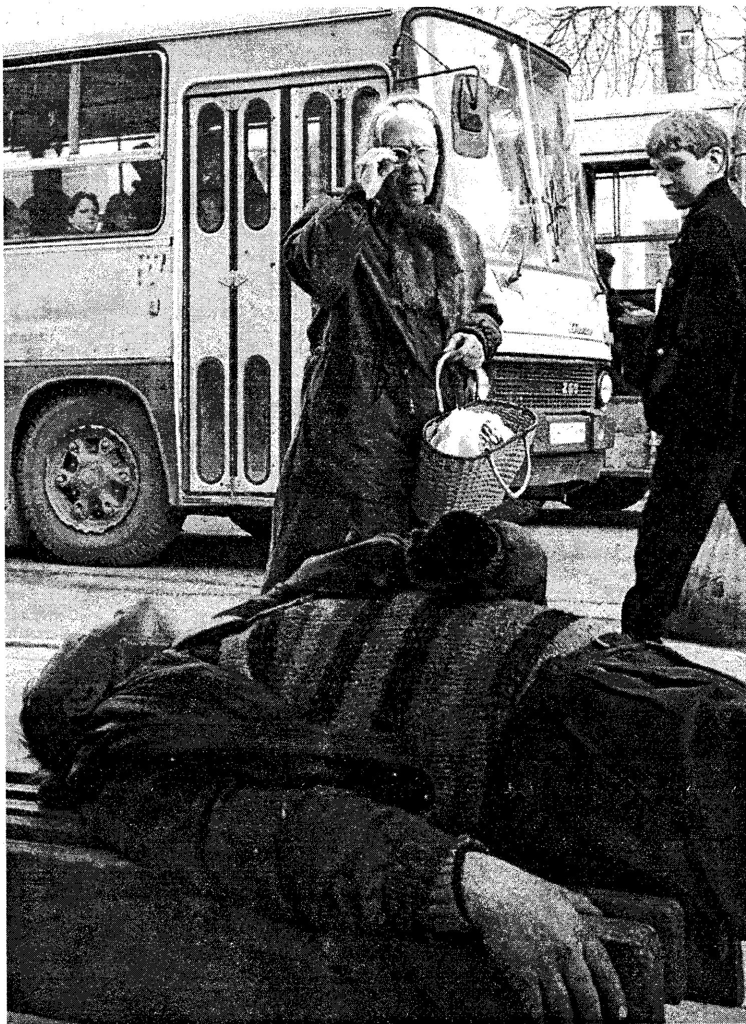
• Еўрапейскія футбольныя асацыяцыі дадуць Беларусі крэдыт на 1 мільён даляраў на будаўніцтва футбольнага манежу, запатрабаванага Аляксандрам Лукашэнкам. Нам пашанцавала больш чым Філіпінам — ім у якасці гуманітарнай дапамогі падкінулі 2 тысячы амерыканскіх салдат.

"Два солдата из стройбата заменяют экскаватор"

• На 19 красавіка ў Мінску плануецца ажно два мітынгі. Арганізатары маршу пратэсту "Так жыць нельга" абяцаюць накіраваць натоўп на Кастрычніцкую плошчу. Калі дазволяць, там яны сустрэнуцца з мітынгам студэнтаў-палестынцаў у падтрымку Ясіра Арафата.

І гэта ўжо не жарт...

Фото IREX/ProMedia



Папярод цягніка

Агляд заўтрашніх падзей

11-13 красавіка пройдзе Міжнародная канферэнцыя па выніках Другога Сусветнага Кангрэса супраць камерцыйнай сэксуальнай эксплуатацыі дзяцей (КСЭД), які праходзіў у снежні мінулага году ў Японіі. Ладзяць канферэнцыю: Міжнароднае дзіцячае каталіцкае бюро (BICE, Жэнева), РМОО "Ліга дабрачыннай працы моладзі" (Мінск), АНБО "Экилибр–Солидарность" (РФ, Москва). У мерапрыемстве прымуць удзел дэлегаты Кангрэса з Беларусі, Расіі, Латвіі, Вялікабрытаніі і Францыі.

Кантактны тэл: (017) 284-08-81.

ЭКАЛАГІЧНЫ ВАГОН

18-20 красавіка адбудзецца Другая нацыянальная сустрэча экалагічных арганізацый Беларусі ў межах сумеснага праекту "Замацаванне пазіцый экалагічных арганізацый у Беларусі", якая ладзіцца Millieukontakt Oost-Europa, МОО "Экалагічная ініцыятыва Бурэнка" і муніцыпалітэтам г. Эйндховен (Галандыя).

За дадатковай інфармацыяй звяртайцеся па тэл. (017) 266-16-52, 260-10-01. Факс: (017) 26833-74. E-mail: info@ecohome.avilink.net

ДАБРАЧЫННЫ ВАГОН

22-28 красавіка Міжнародная грамадская дабрачынная арганізацыя «Надзея-Экспрэс» і яе валанцёрскі цэнтр «Крок насустрач!» ладзяць дабрачынную акцыю «Вясновы тыдзень дабрыні». Акцыя прымеркавана да Сусветнага дня маладзёжнага служэння, які ў гэтым годзе праходзіць ва ўсім свеце 26-28 красавіка. Аб удзеле ў яго святкаванні заявілі 146 краінаў свету, сярод якіх і Беларусь.

Паведаміць аб сваім удзеле ў акцыі і атрымаць адрасы абласных каардынацыйных цэнтраў, праграму ВТД і астатнюю інфармацыю можна ў валанцёрскім цэнтры «Крок насустрач!», МГДА «Надзея-Экпрэс», Мінск, вул. Калектарная, 10-321, тэл. 220-51-84, факс 220-08-48, e-mail: vc-gs@tut.by.

МУЗЫЧНЫ ВАГОН

У парк-клубе "Мінск" BMAgroup прэзентуе:

12 красавіка — новы альбом гурта НЕЙРО ДЮБЕЛЬ "Правдивые истории о том, как у Карлсона угнали комбинезон". Пры ўдзеле ТТ-34, САМ ПРОЦЕСС.

27 красавіка — зборнік беларускага хардкору "Hardcoreманія: чаду!" з удзелам гуртоў КУКЛЫ, ПАПЁНКИНZ БЭНД, ZET, RASTA, PLASTIC HARDCORE, SPLENETIC, SHITFUN, ZERO-85, СОНЦА МАО, ГОЛАЯ МАНАШКА і інш.

Пачатак усіх канцэртаў а 19 гадзіне.

20 красавіка ў клубе "Граффити" з новай праграмай выступае КРАМА. З удзелам MARY LONG. Пачатак а 19 гадзіне.

ПРЫЧАПНЫ ВАГОН

26-27 красавіка мяркуецца правесці навукова-практычную Асамблею па праблемах беларускамоўнага навучання, інавацыйных методык і тэхналогій сучаснай школы.

Жадаючыя прыняць удзел у мерапрыемстве, звяртайцеся да 15 красавіка на адрас: 220007, Мінск, вул. Магілёўская, 37-345 (кафедра этналогіі і фальклярыстыкі БДПУ).

Тэлефоны для даведак: (017) 274 04 72 (Алесь Лозка), (017) 234 07 97, 235 79 27 (Тамара Мацкевіч), e-mail: tamara@cscsc.org.by.

Падрыхтавала Уласік, "БМ"

«Так нельга жыць!» — сцвярджаюць некаторыя. Адным баліць, другія проста хворыя

ПРАЦЭС

Падзеі ў Гародні мінулым тыднем разварочваліся імкліва. У аўторак мусіў распачацца працэс па справе газеты "Пагоня", у выніку якога Мікола Маркевіч і Павел Мажэйка маглі стаць першымі беларускімі "вязнямі сумлення" у XXI стагоддзі. Але ўлады наткнуліся на жорсткі супраціў з боку грамадскасці, журналістаў і міжнароднай супольнасці.

БЛАКАДА

У пятніцу, калі толькі выйшаў свежы нумар "БМ", мы атрымалі новыя звесткі з Гародні. Андрэй Мялешка тэлефанаваў з залі суда і паведаміў, што мясцовыя журналісты працягнулі распачатую анарха-левакамі акцыю па прыцягненні ўвагі да працэсу Маркевіча-Мажэйкі. Пятага красавіка перад гарвыканкамам зноў нечакана з'явіліся журналісты, якія разгарнулі плакаты і пачалі раздаваць улёткі з інфармацыяй пра скандальны працэс. Пікет "звінцілі" у рэкордны тэрмін. Адначасова ў іншым месцы гораду другая група працягнула акцыю пратэсту. Іх таксама адвезлі ў РАУС. Паўстаў трэці пікет...

Усяго было арыштавана чатырнаццаць журналістаў. Шасцёра атрымалі тэрміны зняволення — ад трох да дзесяці сутак. Яшчэ столькі ж атрымалі штрафы па дзвесце-трыста тысяч рублёў. Журналіст "Навінак" Стас Пачобут адразу ў залі суда абвясціў галадоўку. Такія жорсткія прысуды можна было патлумачыць толькі адным: жаданнем блакаваць найбольш актыўных і небяспечных на аўторак, на "момант Х" — пачатак суду над Маркевічам.

Рэзананс атрымаўся неслабы — афіцыйную занепакоенасць палітычна афарбаваным працэсам выказала канцэлярыя прэзідэнта Польшчы. Шэраг рэдактараў польскіх газет і нобелеўскі лаурэат Чэслаў Мілаш даслалі заявы ў падтрымку беларусаў.

Напярэдадні суду ў Гародню завітаў ваявода польска-беластоцкага ваяводства — запланаваная эканамічная прэс-канферэнцыя ператварылася ў палітычную. Марэк Стшаліньскі вымушаны быў заявіць, што ягоны візіт — не праява падтрымкі. І калі сітуацыя абвострыцца, эканамічныя стасункі могуць аказацца пад пытаннем.

Журналісты і актывісты, што засталіся на волі, працягвалі дзейнічаць. Напярэдадні працэсу паштовыя скрыні жыхароў гораду былі літаральна завалены ўлёткамі. Ізноў, як у партызанскія часы, аператыўную інфармацыю людзі атрымлівалі не з СМІ, а з падпольных пракламацый...

ДЗЕНЬ ДУРНЯЎ

І вось надыйшоў дзень Х. Аб адзінаццатай раніцы ля суда прысутнічала чалавек пяцьдзесят — здымачныя групы НТВ і польскага TVP, літоўскія журналісты, дэлегацыя БАЖ. Незаўважна намаляваліся анархісты, у якіх быў запланаваны чарговы радыкальны перфоманс — пры пачатку суда мог арганізавацца матэрыял на яшчэ адну крымінальную справу...

У такіх умовах ва ўладаў засталося мала варыянтаў — альбо агучыць на ўсю Еўропу судзілішча са смехатворнымі абвінавачваннямі, або... Нервы здалі, і драма ператварылася ў фарс. Склалася адчуванне, што да Гародні Дзень дурняў дайшоў на тыдзень пазней.

Для пачатку міліцыянты забаранілі праносіць у залю любую апаратуру. Ад тэлекамер да дыктафонаў — асноўнай "зброі" сучаснага журналіста. Дазвол на пранос дыктафону мусіў даваць старшыня суда, што сядзіць на трэцім паверсе.

Задачка для кемлівых: каб атрымаць дазвол на пранос апаратуры, варта спачатку прайсці без яе на трэці паверх. Камеры захоўвання няма. Хтосьці пакінуў тэхніку сябрам, адзін асабліва адчайны фатограф ламануўся так. Пагражаючы "нахабніку" патрулём, міліцыянты не рызыкнулі выкідаць яго на вуліцу да тэлекамер. Прыгожая дзяўчына-сакратарка няўпэўнена абвяшчала — старшыня заняты, як вызваліцца, да нас выйдзе.

Але весялуха толькі пачыналася. Відовішча залі, перапоўненай журналістамі, адназначна падарвала дах мясцовай уладзе. Счакаўшы да апошняга (можа спадзяваліся, што глюк развеецца?), нарэшце абвясцілі, што суддзя раптоўна цяжка захварэў і шпіталізаваны, таму суд адкладаецца на няпэўны тэрмін.

Ва ўзнятым настроі Маркевіч, Мажэйка і калегі рушылі да сядзібы БНФ (у тым жа будынку месціцца і "Пагоня") для прэс-канферэнцыі. Па дарозе спыніліся ля ізалятара на Тэльмана — мусіў выйсці чарговы "палітычны", чатырохсутачнік Аляксандр Дварэцкаў. Пабачыўшы натоўп журналістаў, кіраўніцтва ізалятару ў сваю чаргу прыкалолася. Нягледзячы на тое, што Саша ўпарта адмаўляўся ад навязлівага сэрвісу (нават ключы ад хаты былі пакінуты сябрам), яго запіхалі ў "Жыгулі" і завезлі дадому. Гародня — горад кампактны, дабраўся назад ён хутка...

А на вуліцы Карла Маркса, дзе месціцца сядзіба мясцовага БНФ весяліліся ўжо органы правапарадку і спецслужбы. Пародыя на шпіёнскае кіно — цыркулюючыя асобы ў цывільным, міліцэйскі патруль, варанок у аддаленасці, таямнічы смеццявоз, што паўдня прастаяў пад вокнамі залі... Больш маладая частка дэлегацыі, што дайшла шпарчэй, чакала астатніх — п'ючы піва, прымяраючы футболкі "Свабоду Маркевічу і Мажэйку". Нарэшце, нервы ў мянтоў не вытрымалі. Тут пашанцавала пракаціцца за кошт дзяржавы і мне.

Варта было нам з анархістам Міхалычам прайсціся ў бок плошчы Савецкай, як з варанку ласкава паклікалі. "Расстегни куртку...Покажи маечку... Ну что ж, ребята, придется вас в отдел завезти." Пакуль нас везлі, міліцыянты з цікавасцю назіралі за журналістамі ў аналагічных маечках, што пераходзілі дарогу проста перад варанком. Але кампанія не папоўнілася — відаць, мэтай было проста ўзяць парачку "языкоў" і высветліць настроі "васінага гнязда". Інфармацыю аб колькасці заезджых журналістаў мы злілі з задавальненнем. І ўжо праз пятнаццаць хвілін выйшлі свабодныя — без пратаколу, з узаемнымі ветлівымі развітаннямі "да новых сустрэч". Нават не верылася, што гэты добры і ўсмешлівы РАУС — той самы, дзе месяц таму па-зверску каталі Дзіму Гаршанава...

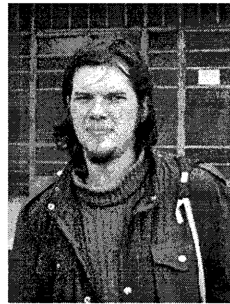
ПАЦУКІ З'ЕХАЛІ — ЗАСТАЛІСЯ КАПІТАНЫ

На прэс-канферэнцыі панаваў святочны настрой — як сказаў Павал Мажэйка, "яшчэ ўчора мая будучыня была абмежаваная аўторкам". Не было сумневу, што раптоўная "хвароба" суддзі — вынік той колькасці людзей, што прыехалі падтрымаць абвінавачаных.

Але было не толькі радаснае. Выдатна ўсе разумелі і тое, што перамога — часовая і прывідная. Каб прымусіць уладу нарэшце распачаць адкрыты працэс і апраўдаць журналістаў, варта паўтараць акцыі грамадскай салідарнасці, пакуль з іншага боку барыкадаў не здадуць нервы.

Ці атрымаецца гэта — пакажа час. Але прасіць палітычнага прытулку журналісты пакуль не збіраюцца. Як сказаў Павел Мажэйка: "Ёсць філасофія пацукоў, якія першымі бягуць з карабля, і ёсць філасофія капітанаў, якія або не бягуць — або бягуць апошнімі. Быць у 23 гады капітанам — гэта шкодна, як для мяне, так і для дзяржавы, дзе гэта адбываецца. Але, калі нам з Міколай давядзіцца быць гэтымі капітанамі, то... па-мойму, трэба надуваць ветразі!"

А.Панкратаў, для "БМ", фота IREX/ProMedia



Стас Пачобут, удзельнік пікету ў падтрымку Міколы Маркевіча, восьмыя суткі знаходзіцца за кратамі ў ізалятары горада Гродна, дзе ён трымае галадоўку. Апрача яго суткі зняволення за акцыю журналісцкай салідарнасці атрымалі: Зміцер Ягораў, Андрэй Мялешка, Вітаўт Руднік, Алесь Дварэцкаў, Анджэй Пісальнік.

Наша падтрымка сябрам і калегам!

<u>**Адвакат абвінавачаных Сяргей Цурко**</u>

— Сяргей, у вас ёсць аргумент, які вы лічыце неаспрэчваемым падчас абароны журналістаў?

— Канешне, і гэты аргумент грунтуецца на адзіным прад'яўленым Маркевічу абвінавачванні, адзіным доказе, які прадставіла следству Упраўленне Камітэта дзяржбяспекі па Гарадзенскай вобласці. Гэты доказ атрыманы з грубейшымі парушэннямі закона і юрыдычна ён — нішто. Па гэтым доказе Маркевічу па закону нават абвінавачвання прад'явіць права не мелі.

<u>**Жана Літвіна, старшыня Беларускай Асацыяцыі Журналістаў**</u>

— За апошнія гады такога жорсткага націску мы не адчувалі. Тое, што адбылося ў Горадні ў пятніцу, калі адначасова былі затрыманыя 13 журналістаў, а потым 6 з іх апынаюцца за кратамі, — сапраўды сведчанне дэманстрацыі сілы ўладай. Сёння эпіцэнтр адстойвання нашых прафесійных правоў і ўвогуле прынцыпаў дэмакратычнай прэсы перанесены ў Горадню.

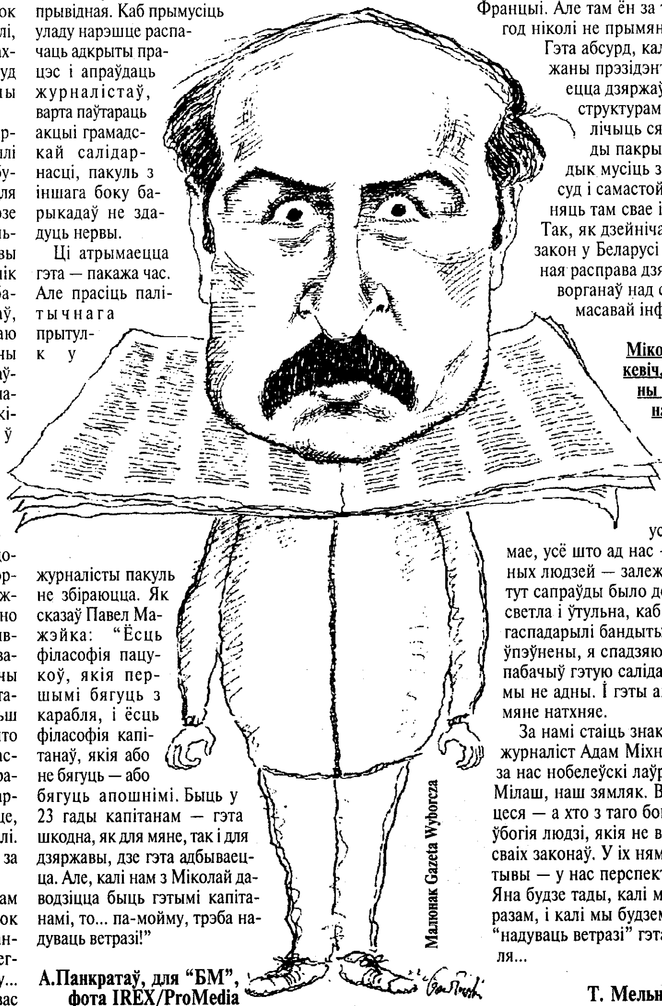
Ад таго, як зараз журналісты праявяць сваю карпаратыўную салідарнасць залежыць — ці будзе паглыбляцца крызіс у грамадстве паміж уладай і людзьмі, паміж прэсай і ўладай?

Я лічу, што сёння была няхай маленечкая, але перамога. Гэта адчувалася ў паветры, гэта можна было назіраць. Дарэчы, я не памятаю, каб раней на суды над журналістамі прыходзіла так многа людзей, каб неяк сваёй прысутнасцю нават абараніць — і свабоду слова ў Беларусі, і канкрэтных асоб.

<u>**Прафесар Юры Хадыка, адзін з лідэраў Беларускага Народнага Фронту**</u>

— Законы аб абразе прэзідэнта існуюць толькі ў дзвюх еўрапейскіх краінах: у нас і ў цудоўнай Францыі. Але там ён за трыццаць год ніколі не прымяняўся.

Гэта абсурд, калі пакрыўджаны прэзідэнт абараняецца дзяржаўнымі структурамі. Калі ён лічыць сябе сапраўды пакрыўджаным, дык мусіць звярнуцца ў суд і самастойна абараняць там свае інтарэсы. Так, як дзейнічае гэты закон у Беларусі — відавочная расправа дзяржаўных органаў над сродкамі масавай інфармацыі.



Малюнак Gazeta Wyborcza

<u>**Мікола Маркевіч, абвінавачаны ў паклёпе на прэзідэнта**</u>

— Мы мусім проста зрабіць усё магчымае, усё што ад нас — канкрэтных людзей — залежыць, каб тут сапраўды было добра, цёпла, светла і ўтульна, каб тут не гаспадарылі бандыты. І я проста ўпэўнены, я спадзяюся, я пабачыў гэтую салідарнасць — мы не адны. І гэты аптымізм мяне натхняе.

За намі стаіць знакаміты журналіст Адам Міхнік. З намі, за нас нобелеўскі лаўрэат Чэслаў Мілаш, наш зямляк. Вы ўдумайцеся — а хто з таго боку? Гэта ўбогія людзі, якія не выконваюць сваіх законаў. У іх няма перспектывы — у нас перспектыва ёсць. Яна будзе тады, калі мы будзем разам, і калі мы будзем спаўна "надуваць ветразі" гэтага карабля...

Т. Мельнічук, "БМ"

Жизнь за рулеткой

Самому старому казино в Минске — около 10 лет. Но должного места в нашей стране игровые заведения за эти годы так и не заняли, оставшись в сознании народа чем-то привилегированным, для большей части недоступным. По словам бывшего крупье (в нашей стране их называют на американский манер дилерами) одного из крутых столичных казино Димы, "наш обыватель имеет неправильное представление о казино: во всем мире считается, что это место, где можно отдохнуть, у нас же казино — это место, где проигрывают деньги". На самом деле, в казино можно прийти и с 50 центами в кармане — минимальное достоинство фишки. Да и на работу в это "привилегированное" заведение устроиться — без проблем, каждое казино периодически объявляет набор в школу, записаться в которую может любой желающий.

— Самый большой плюс казино — бесплатная школа подготовки дилера. У каждой школы своя специфика работы, как это ни смешно звучит, каждое казино — оригинально. В Минске обучение в среднем длится 2-2,5 месяца, занятия идут шесть дней в неделю, от четырех до восьми часов. Все начинается с тестирования на предмет того, как сильно боишься, нервничаешь, насколько себя умеешь держать в руках. В принципе, тестирование везде одинаково, я даже могу сказать, что в 2/3 минских казино спрашивают сколько будет 7х35 — проверяют способность быстро считать.

— А как насчет коммуникабельности?

— Это никому не интересно. В классическом варианте дилер должен стоять и улыбаться, даже если клиент запустил ему в лицо стаканом и обматерил.

— Каким образом это воспитывается, не каждый же выдержит?

— Принципом естественного отбора. Если в казино нужно набрать 10-15 человек, в школу набирается человек 60-70. Скажем в казино "Планета" школа была в две смены, народу было под две сотни, человек 70-80 ушло сразу. Есть такое понятие, как закаливание боевого духа — когда над тобой стоит пит-босс или какой-то продвинутый дилер и просто тебе на ухо орет какой ты засранец, что руки у тебя не оттуда растут и не под то заточены. А ты при этом должен продолжать делать то, что делаешь.

Обычно школа начинается с чипования, то есть собирания фишек в стэки — рассыпаются фишки и их нужно быстро собрать по цветам. Основную часть занятий тебя учат работать с фишками — чиповать, резать стэк, например, по пять фишек. Учат, как правильно собирать фишки, чтобы пирамидка складывалась уже в руке. Ты должен чувствовать, что у тебя уже есть стэк — 20 штук в общей сложности и в одной руке, и во второй. В моей школе первую неделю учили только чиповать, шесть дней по шесть часов мы тупо чиповали — три часа чипуешь, 15 минут перерыв. И народ начал уходить после первых трех-четырех дней. Кроме того, учат решать различные арифметические уравнения в уме, например, пятьшесть трехзначных чисел я должен в уме быстро по порядку складывать, затем вычитать. Когда ты покидаешь школу, ты считаешь умело и мгновенно, но у тебя нет опыта, трясутся руки. Но когда перестают трястись руки, начинаешь медленней считать. После того, как все дружно научились, идет деление по играм — в большинстве казино мальчики идут на рулетку, девочки — на карты. Если школа короткая, то все доучиваются в процессе работы. Ошибки прощаются, но постольку-поскольку, за свежеиспеченными обычно стоит питбосс.

— Кто такой пит-босс?

— Столы в казино обычно расположены по кругу, соединены между собой какими-нибудь ажурными канатиками, внутренняя часть этого пространства называется "пит". Человек, который за нее отвечает, называется "пит-босс". Это старший дилер, человек, который ездил долгое время голой попой по асфальту, набирался опыта, изучал все нюансы, во все въезжал лично, какое-то время назад закончил такую же школу, прошел по всем ступеням, и менеджеры снизошли до того, чтобы назначить его старшим дилером.

— Если человек закончил школу при одном казино, может ли он работать в другом казино?

— Могут взять, а могут и не взять. Мое казино считалось достаточно продвинутым, и меня просто могли не взять: "Если ты такой крутой, то почему тебя выгнали?" А могут взять и даже дать какой-то поинт, категорию. Могут предложить доучиться в школе при этом казино месяц. Везде все одинаково: чипование, кастинг. Никаких сертификатов не выдается, пришедшего устраиваться на работу в какое-нибудь другое казино и заявляющего, что он дилер, ставят за стол и устраивают тестинг с пристрастием.

За V.I.P. столиком в казино сидит шикарная дама с шикарным молодым человеком, они пьют самый дорогой коктейль. За столом новенький дилер, с пылу с жару, косая сажень в плечах запускает шарик, а шарик не легкий, хотя и костяной. Он летит прямо даме в стакан, от стакана отваливается дно и этот дорогой коктейль выливается даме прямо на ее шикарное платье...

— Все, что наш народ знает о казино, не ходя туда ни разу — что в основном это карточные игры, рулетка. Чему учат в школе относительно карт?

— Ты должен уметь их быстро раздавать, красиво и качественно делать шафл, тусовать карты. В первую очередь важна техника. В процессе учебы, если кто-то особо выделяется техникой — его будут не так пинать, ругать, будут делать какие-то поблажки. Но главный принцип в школе — каждый сам за себя. Вроде все друзья, но все построено на конкурентной основе. Вплоть до того, что если ты кому-то что-то подсказал на тесте, пусть даже правильно, но без разрешения менеджера или пит-босса, тебя могут выгнать. Даже в процессе работы, сделав какой-то лишний жест или пропустив какое-то действие из цепочки, никому не заметное, можешь получить штраф. А что касается карт, то артистизм, красивая работа руками достаточно хорошо оцениваются. С другой стороны, ты можешь не уметь работать с фишками, ты можешь криво раздавать карты, плохо считать, но если тебе прет, если ты фартовый дилер — у тебя будет зарплата больше всех.



— Что значит "фартовый" дилер?

— Это дилер, который всегда выигрывает. Существовало поверье, что молодой дилер — обязательно фартовый, и на крупных играх, где ставки исчислялись четырехзначными цифрами, за стол ставили молодого дилера. Конечно же, у него за спиной стоял и пит-босс, и менеджер.

— Дилер имеет какой-то процент от выигрыша в свою смену?

— В большинстве казино, по крайней мере, минских, дилер получает какую-то фиксированную зарплату, скажем 60-70 долларов в месяц, остальное — "чай". Тот "чай", который кидают клиенты, откладывается в определенное место во флоте (прозрачный ящик, где лежат кэш-фишки). Каждый дилер имеет свою категорию, каждая категория делится на поинты, каждому поинту платится определенная ставка. Если я дилер 3-й категории, у меня первый поинт — я получаю "чай" 10 долларов, вторая категория — 20 долларов. Если казино в жутком плюсе — могут дать премию, а если в заднице — могут и "чая" не дать. Если ты фартовый дилер, тебе могут быстрее повысить поинт. Многие казино сейчас выходят на систему фиксированной заработной платы в зависимости от категории дилера.

— Откуда возникают все эти повести о небывалых заработках дилеров?

— Когда наше драгоценное государство не осознавало прибыльности казино и не уделяло им должного внимания — 94-96-й годы — творился финансовый беспредел, народ был при деньгах, играли на крупные суммы, "чай" раздавался дилерам в зависимости от категории. Официальная зарплата в сто долларов или около того, была — маме отдать, а основной заработок превышал зарплату в два-три раза.

— То есть никаких сверхприбылей?

— Нужно достичь вершин пит-босса или менеджера, но для этого нужно попасть в струю, а это достаточно тяжело.

— Что за термин "играть против казино"?

— По разному. Можно мухлевать, можно иметь кредо — приходить и "рвать" казино, если человек усекает какие-то тонкости. Допустим, я, как дилер, отработав не один год, могу прикинуть уже после трех бросков дилера, куда он будет кидать дальше. Такой человек выдает ряд номеров и один из этих номеров выпадет, хотя и не всегда...

Есть люди, которые очень хорошо считают, по большому счету, интуитивно. Как это ни странно, легче всего выиграть на рулетке, зная все ее правила, тонкости, можно рассчитать математически, методом прикидки. Затем идет Блэк Джек, который тоже можно просчитать более или менее. В покере идет абсолютный фарт, просчитать что-либо почти невозможно.

— Сколько всего чисел на колесе?

— 37. А сложив все числа подряд: 1+2+3 и т.д., получаешь число Зверя — 666. Лично посчитал.

— Расскажи, пожалуйста, про легенды о мухлеже: магнит под рулеточным колесом, "хитрые" карты, потайные педали, пружины. Бывают ли моменты, когда ведется нечестная игра?

— Никаких "хитрых" карт не бывает. Даже если дилер на пите пытается показать какой-то фокус — нет клиентов и он играется с картами просто от безделья — за эти лишние движения с картами могут уволить. Потайные педали, может быть, и есть, но простой дилер о них не знает. Если замечают, что ты играешь в доле с человеком, который сидит по ту сторону стола, тебя автоматически увольняют без лишних слов и выходного пособия. Если менеджер увидел, что ты поздоровался за руку с клиентом даже вне казино — тебя могут уволить.

— Какой может быть выигрыш в результате сговора дилера и игрока?

— До бесконечности. Я слышал, что в Минске "рвали казино" на 90 тысяч долларов. И эти деньги приходилось отдавать по простой причине: игроки были очень солидными людьми и 90 тыс. для них не так уж много. А для казино — зарплата дилерам падает в два раза.

— Кто попадает в "черный" список казино?

— Клиенты, которые выиграли очень крупную сумму либо буйные люди. Человек, который был замечен в мухлеже, в казино уже не попадет. Минск — это, в принципе, большая деревня, и в основном охрана всех казино знает таких людей в лицо.

— То есть, если человеку повезло выиграть большую сумму денег, его в это казино в следующий раз не пустят?

— Это зависит от клиента. Если это постоянный клиент — он может выиграть крупную сумму, проиграть крупную сумму. А если приходит чужой человек и выигрывает крупную сумму, ему могут дать поиграть во второй, в третий раз, но если он выигрывает постоянно — его заносят в черный список и вход в это казино для него закрыт. Таких "особо удачливых", периодически "рвущих" казино на крупные суммы, десятка два, они перемещаются из казино в казино. И они все в списках. В основном по минским казино кочуют одни и те же клиенты, их все знают в лицо, начиная от дилеров, заканчивая хозяевами. Бывает так, что какому-то клиенту просто поперло, он стал часто выигрывать, ему говорят: "Знаешь, мы тебя любим и ценим, но у нас есть корпоративные правила, неохота падать лицом в грязь перед другими. Мы должны тебя внести в черный список, давай ты месячишко к нам не походишь".

— Со стороны игроков, какие методы мухлежа наиболее часто используются?

— Бывают такие картины: приходят три человека, садятся играть в покер и человек, который сидит посередине, чаще всего это девушка, отвлекает все внимание на себя, а два других играют: первый по мелочи, второй по крупному. Тот, который играет по крупному, держит карты на виду, хотя, в принципе, это запрещается. И первый заглядывает в карты соседа, тихонечко передает нужную карту девушке, девушка — второму игроку. Бывает, что они выигрывают, но чаще всего дилер их просекает. Работа дилера тем и интересна, что ты постоянно наблюдаешь за людьми и через какое-то время приобретаешь определенные психологические навыки — взглянув на человека, можешь сразу сказать, что он за гусь.

— Часто ли дилер ошибается?

— Бывает, особенно к концу смены, причем ошибаются и старые дилеры, и молодые. Самое страшное, когда поле засыпано фишками и ты ставишь не в тот номер, затем начинаешь разгребать поле. Естественно, ты не помнишь, какие фишки в каком месте стояли — это самая грубая ошибка для дилера. Клиент может сказать, что его фишка стояла на выигрышном номере, а ты все фишки разгреб. В таком случае все зависит от обаяния пит-боссов и менеджеров, как они уболтают этого клиента. А дилер получает штраф с "чая".

— Основная причина ухода дилеров?

— Уходят либо на большие деньги, либо по состоянию здоровья.

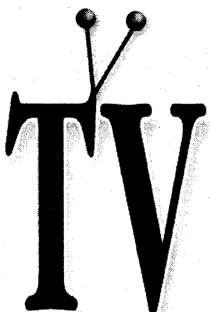
— Профессиональные болезни?

— Бессонница, различные неврозы и т.д. Это связано с графиком работы: день-ночь, ночь-день. Варикоз — потому что стоишь постоянно.

— Скажи, пожалуйста, как выиграть в казино?

— Нужно заработать много денег, прийти в казино и все эти деньги проиграть. На последние 100 долларов ты обязательно начнешь выигрывать. Может быть.

Разговаривала Наталья Кожурова, "БМ"



Понедельник, 15 апреля

БТ

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 23.45 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.15, 16.00 «Тайны следствия». Сериал (Россия).
10.05 Арсенал. Программа об армии.
10.35 Телебарометр. Прогноз погоды.
11.00, 21.50 «Семейные узы». Сериал (Бразилия).
12.20 «Творцы. Виктор Саркисян». К юбилею танцовщика.
13.05 Детективный сериал «Жюли Леско» (Франция).
15.20 Волшебная шкатулка «Союзмультфильма». «Сапожник и русалка», «Сын камня и великан».
16.55 Хоккей. Чемпионат мира. Беларусь — Хорватия. Прямая трансляция из Голландии. В перерывах — Новости, Зона Икс.
19.35 К 120-летию Якуба Коласа. Короткометражный Худ. фильм «Молодой дубок» («Беларусьфильм»).
20.00 Главный вопрос.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
22.45 Стадион.
23.15 Планета «АРТ».
0.05 Психологический триллер «Ледяное сердце» (США).

ОРТ

16.00 Большая стирка.
17.00 Вечерние новости.
17.25 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова.
18.00 Жди меня.
19.00 «Русская рулетка».
20.00 Время.
20.35 «Убойная сила-3. Год глухаря».
21.40 Независимое расследование.
22.30 Ночное «Время».
23.00 «На футболе» с Виктором Гусевым.
23.30 Ночная смена.

«РОССИЯ»

16.00, 19.00 Вести.
16.20 Дорожный патруль.
16.30 Афиша.
16.40 Экспертиза РТР. Дайджест.
16.50 Сериал «Любовь.ru».
17.50 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35, 22.20 Местное время. Вести — Москва.
19.55 Телесериал «Трое против всех».
20.55 Детектив «Марш Турецкого». Фильм 6-й. «Лекарство для покойника». Часть 1-я.
22.00 Вести — Подробности.
22.30 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
23.20 VIII Торжественная церемония вручения премии «Золотая маска». Трансляция из ГАБТ.

«КУЛЬТУРА»

9.15 Магия кино.
9.40, 16.25 «Путешествие по родине дракона», «Пекин». Док. фильмы (КНР).
10.40 «Ох, уж эти детки». Мультфильм.
11.00 Тем временем.
11.30, 15.00, 17.30, 23.00 Новости культуры.
11.50 Вместе с Фафалей.
12.05 «Тесные врата». Князь Владимир.
12.20 «Экология литературы». Александр Твардовский. Часть 1-я.
13.15 «Уроки русского». А.П.Чехов. «Моя жизнь». Читают Олег и Михаил Ефремовы.
13.30 «Страсти по-итальянски». Телесериал (Италия).
14.30 Alma Mater.
15.10 «Василиса Прекрасная», «Василиса Микулишна». Мультфильмы.
15.45 Живое дерево ремесел.
15.55 «Цитаты из жизни». Академик Николай Шмелев.
17.50 «Век Русского музея». Авторская программа В.Гусева.
18.15 Сценограмма.
18.45 «Марк Бернес». Документальный фильм.
19.05 К 90-летию Евгения Самойлова. А.К.Толстой. «Царь Федор Иоаннович». Спектакль Государственного академического Малого театра.
22.30 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
23.25 «Ночной полет». Ведущий А.Максимов.

НТВ

7.00, 7.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
7.10, 7.35 Утро на НТВ.
7.50 «Агент национальной безопасности». Сериал
9.25 «Намедни» с Леонидом Парфёновым.
10.35 Куклы.
11.20 Худ. фильм «Пришла и говорю».
13.20 «Принцип «Домино». Ток-шоу.
14.40, 17.35 Криминал.
15.30 Сериал «Неизвестная планета». «Возвращение к папуасам».
16.35 Шоу Елены Степаненко.
18.35 Сериал «Тайны следствия».
19.40 Сериал «Бандитский Петербург».
21.35 Герой дня.
22.10 «Скорая помощь» Сериал (США).
23.35 Гордон.

СТВ

16.00 Информационная программа «168 часов Минска».
16.55 «Чертенок». Теленовелла.
18.00 «Минск на перекрестке столетий».
18.15 «Арт-экспресс». Культурная жизнь столицы.
18.30 «Новости мировой шоу-индустрии».
19.00, 23.00 «24 часа».
19.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
19.30 Фантастический фильм «Осьминог-2».
21.40 «Леди Бомж». Телесериал.
22.45 «Тема дня».
22.55 «Добро пожаловаться».
23.15 Новости СНГ.
23.30 «Премьер-парад «Столичный». Юмористическая программа.
23.35 Футбольный курьер.
0.10 Ночной музыкальный канал.
1.35 «Виртуальный мир».
1.45 «М 1». Музыкальная программа.

ТВ ЦЕНТР

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Телесериал (Мексика).
9.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.10 События. Время московское.
10.15 Телемагазин.
10.30 «Развязка петербургских тайн». Телесериал.
11.35 Телеканал «Дата».
12.30 Деловая Москва.
13.15 «Инспектор Кестер». Детективный сериал (Германия).
14.30 Двойной портрет.
14.55 Путь к себе.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 «Петя и Красная Шапочка». Мультфильм.
15.45 Московские немцы.
16.15 Материк.
17.15 Мода non-stop.
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.05 Детектив. «Миллионы Ферфакса».
21.45 Времечко.
22.15 «Операция «Возмездие». Телесериал (США).
23.30 Петровка, 38.
23.50 Телебукмекер.
0.05 Большая музыка.

Вторник, 16 апреля

БТ

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.15, 17.00 «Тайны следствия». Сериал (Россия).
10.05 Стадион.
10.35, 15.45 «Приключения Шерли Холмс». Сериал для детей (Канада).
11.00, 21.50 «Семейные узы». Сериал (Бразилия).
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.00 Худ.фильм «Люди и дельфины» («Киевнаучфильм»). 1-я серия.
14.05 Телевизионный Дом кино. «Любительское кино».
14.30 «Слободан Милошевич обвиняет». Публицистическая программа.
15.20 «Маленькие хитрецы». Док.сериал (Международный французский канал).
16.10 «Пять чудес».
16.20 «5х5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
18.25 Зона Икс.
18.35 «Гусар на крыше». Худ. фильм (Международный французский канал).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
22.45 Спорт-курьер.
22.55 Комедия «Грязный бизнес» (США).

ОРТ

8.00, 11.00 (с/с), 17.00 Новости.
8.15, 18.00 «Семейные узы». Сериал.
9.15 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова.
9.45 «Русская рулетка».
10.45 «Ералаш».
10.50 Библиомания.
15.00 «Убойная сила-3. Год глухаря».
16.00 Большая стирка.
17.25 Смехопанорама Евгения Петросяна.
19.00 «Слабое звено». Игровое шоу.
20.00 Время.
20.35 «Убойная сила-3. Закон перспективы».
21.40 Лубянка. «С клеймом Иуды».
22.30 Ночное «Время».
23.00 Мирей Матье в программе «Сати».
23.30 Ночная смена.

«РОССИЯ»

8.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
8.10 «Наука о сверхъестественном. Открыто для обсуждения». Док. сериал (Великобритания).
9.10 Мелодрама «Неразлучные» (Индия).
10.20 «Санта-Барбара». Телесериал (США).
16.20 Дорожный патруль.
16.30 Афиша.
16.40 Экспертиза РТР. Дайджест.
16.50 Сериал «Любовь.ru».
17.50 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35, 22.20 Местное время. Вести — Москва.
19.55 Телесериал «Трое против всех».
20.55 Детектив «Марш Турецкого». Фильм 6-й. «Лекарство для покойника». Часть 2-я.
22.00 Вести — Подробности.
22.30 Остросюжетный фильм «Виновен, как предписано» (США).
0.30 Горячая десятка.

«КУЛЬТУРА»

9.15 Графоман.
9.40, 16.35 «Провинциалки», «Коллективное красное». Док. фильмы.
10.45 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
11.30, 15.00, 17.30, 23.00 Новости культуры.
11.50 Вместе с Фафалей.
12.05 «Общий дом», «Дед Бухаркин». Док. фильм.
12.20 «Экология литературы». Александр Твардовский. Часть 2-я.
13.15 «Уроки русского». А.П.Чехов. «Моя жизнь». Читают Олег и Михаил Ефремовы.
13.30 «Страсти по-итальянски». Телесериал (Италия).
14.30 Ток-шоу «Наобум». Георгий Вилинбахов.
15.10 Кино — детям. «Неожиданные каникулы». Телесериал (Франция).
15.30 «Приключения Мурзилки». Мультфильм.
16.05 «Российский курьер». Гдов (Псковская обл.).
17.50 «Дворцовые тайны». «Сватовство Наполеона Бонапарта».
18.15 «Литературное Переделкино». «Я дворянин с арбатского двора...» Фильм 8-й. Часть 1-я.
18.45 «Партитуры не горят». Авторская программа А.Варгафтика.
19.15 К 90-летию Евгения Самойлова. «Путь к совершенству».
19.55 «Сердца четырех». Худ. фильм («Мосфильм»).
21.25 «Что делать?» Программа В.Третьякова.
22.20 «Больше, чем любовь». «Товарищ Коллонтай и ее любовники».
23.25 «Ночной полет». Ведущий А.Максимов.

НТВ

7.00, 7.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
7.10, 7.35 Утро на НТВ.
7.50, 18.35 «Тайны следствия». Сериал
9.25 «Я и моя собака». Дог-шоу.
10.15 Все сразу!
11.20 Приключенческий фильм «Жаворонок».
13.20 «Принцип «Домино». Ток-шоу.
14.40, 17.35 Криминал.
15.30, 19.40 «Бандитский Петербург». Сериал.
16.45 Алчность.
21.35 Герой дня.
22.10 «Скорая помощь». Сериал (США).
23.35 Гордон.

СТВ

6.00, 16.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.30 Мультсериалы: «Мир Бобби», «Ферма чудища».
7.30, 18.30 «Профессия, которую ты выбираешь».
7.40, 1.50 «М 1». Музыкальная программа.
7.50, 23.20 «Виртуальный мир».
8.00, 18.45 «Премьер-парад «Столичный». Юмористическая программа.
8.05, 18.50 «Тема дня».
8.15 Фантастический фильм «Осьминог-2».
10.30, 18.00 Спортивные новости.
10.45, 1.35 Новости СНГ.
11.00 «Канал истории»: «ФБР: шпионские файлы» Док. фильм.
12.00, 15.00, 19.00, 23.00 «24 часа».
12.15 «Очевидец».
12.45 «Граница. Таежный роман». Телесериал.
13.55, 21.45 «Леди Бомж». Телесериал.
15.15 Мультсериалы: «Секретные материалы псов-шпионов», «Ферма чудища».
16.05 «Минск на перекрестке столетий».
16.55 «Чертенок». Теленовелла.
18.15 «Здравствуйте, доктор!».
19.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
19.30 Романтическая комедия «Друзья по несчастью».
22.45 Фильм, фильм, фильм.
23.15 «Добро пожаловаться».
23.35 Приключенческий вестерн «Дестри снова в седле».

ТВ ЦЕНТР

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 Газетный дождь.
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Телесериал (Мексика).
8.50 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
9.40, 23.30 Петровка, 38.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.10 События. Время московское.
10.15 Телемагазин.
10.30 «Развязка петербургских тайн». Телесериал.
11.35 Телеканал «Дата».
12.30 Деловая Москва.
13.15 «Инспектор Кестер». Детективный сериал (Германия).
14.20 Будьте здоровы!
14.30 Музыкальная программа «Полевая почта».
14.55 Путь к себе.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Я — мама.
15.55 Московские немцы.
16.25 Песочные часы.
17.15 «Магия». Театральная программа.
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.05 Лицом к городу.
20.10 Детектив-шоу.
21.45 Времечко.
22.15 «Операция «Возмездие». Телесериал (США).
23.50 Телебукмекер.
0.05 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

Среда, 17 апреля

БТ

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.15, 17.00 «Тайны следствия». Сериал (Россия). Заключительная серия.
10.05 Здоровье. Тележурнал.
10.35, 15.45 «Приключения Шерли Холмс». Сериал для детей (Канада).
11.00, 23.00 «Семейные узы». Сериал (Бразилия).
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 «Люди и дельфины». Худ. фильм («Киевнаучфильм»). 2-я серия.
14.25 Время местное. Репортажи из провинции.
15.20 «Маленькие хитрецы». Док.сериал (Международный французский канал).
16.10 «Пять чудес».
16.20 «5х5».
18.25 Зона Икс.
18.35 «Москва — Минск».
18.45 Детектив «Криминальный отдел» (Россия).
20.00 Панорама.
20.25 Хоккей. Чемпионат мира. Беларусь — Голландия. Прямая трансляция из Голландии. В перерыве — Спорт-курьер.
0.15 Криминальное досье.
0.40 «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.

ОРТ

8.00, 11.00 (с/с), 17.00 Новости.
8.15, 18.00 «Семейные узы». Сериал.
9.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
9.45 «Слабое звено». Игровое шоу.
10.45 «Ералаш».
10.50 Библиомания.
16.00 Большая стирка.
17.25 «Кумиры». Леонид Жаботинский.
19.00 «Народ против». Телеигра.
20.00 Время.
20.35 «Убойная сила-3. Спидвей».
21.40 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Франции — сборная России. Прямой эфир из Франции. В перерыве в 22.35 — «Ночное время».
23.45 Ночная смена.

«РОССИЯ»

7.00, 8.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.10 Дежурная часть.
7.15 Москва — Минск.
7.30, 16.20 Дорожный патруль.
7.40 «Пролог». Часть II.
7.50 Вести — Москва.
8.10 «Наука о сверхъестественном. Секреты левитации». Док. сериал (Великобритания).
9.10 Мелодрама «Неразлучные» (Индия).
10.20 «Санта-Барбара». Телесериал (США).
16.30 Афиша.
16.40 Экспертиза РТР. Дайджест.
16.50 Сериал «Любовь.ru».
17.50 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35, 22.20 Местное время. Вести — Москва.
19.55 Телесериал «Трое против всех».
20.55 Детектив «Марш Турецкого». Фильм 7-й. «Опасное хобби». Часть 1-я.
22.00 Вести — Подробности.
22.30 «Союз бывших». Док. фильм. «Туркменистан».
23.10 Комедия «Привет, дуралеи!»

«КУЛЬТУРА»

15.00, 17.30, 23.00 Новости культуры.
15.10, 23.50 Программа передач.
15.15 Кино — детям. «Неожиданные каникулы». Телесериал (Франция).
15.35 «Обезьянки и грабители», «Обезьянки, вперед!», «Обезьянки в опере». Мультфильмы.
16.05 «Ноу-хау». Тележурнал.
16.35 «Прощание с шестидесятыми». Док. фильм.
17.50 «Кто мы?» «Казнить нельзя помиловать». Передача 6-я.
18.15 «Литературное Переделкино». «Мгновенна нашей жизни повесть...» Фильм 8-й. Часть 2-я.
18.45 «Собрание исполнений». Играет Михаил Федотов (скрипка).
19.30 «Моя жизнь». Худ. фильм (США).
21.20 «Великие детективы». «Шерлок Холмс». Фильм 1-й.
22.20 «Отечество и судьбы». Воронцовы-Дашковы.
23.25 «Ночной полет». Ведущий А.Максимов.

НТВ

15.00, 18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
15.30, 19.40 «Бандитский Петербург». Сериал.
16.45 Алчность.
17.35 Криминал.
18.35 Детектив «Тайны следствия».
21.35 Герой дня.
22.10 «Скорая помощь». Сериал (США).
23.40 Гордон.
1.05 Все сразу!

СТВ

6.00, 16.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.30 Мультсериалы: «Мир Бобби», «Ферма чудища».
7.30, 23.45 «Автопанорама».
7.45, 23.35 «Виртуальный мир».
7.55, 18.45 «Премьер-парад «Столичный». Юмористическая программа.
8.00 «Завтрак с Ликой».
8.05, 18.50 «Тема дня».
8.15 Романтическая комедия «Друзья по несчастью».
10.30, 18.00 Спортивные новости.
10.45, 2.00 Новости СНГ.
11.00 «Канал истории»: «Атлантида: потерянная цивилизация». Док. фильм.
12.00, 15.00, 19.00, 23.10 «24 часа».
12.15 «Очевидец».
12.45 «Секретные материалы». Телесериал.
13.50, 22.05 «Леди Бомж». Телесериал.
15.15 Мультсериалы: «Секретные материалы псов-шпионов», «Ферма чудища».
16.05 «Минск на перекрестке столетий».
16.55 «Чертенок». Теленовелла.
18.15 «Новости мировой шоу-индустрии».
19.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
19.30 Драматический триллер «Таксист».
23.25 «Профессия, которую ты выбираешь».
0.00 Киноальманах «Плоть и фантазия».
2.15 «М 1». Музыкальная программа.

ТВ ЦЕНТР

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 Газетный дождь.
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Телесериал (Мексика).
9.00 «Версты». Путешествие в Россию.
9.40, 23.30 Петровка, 38.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.10 События. Время московское.
10.15 Телемагазин.
10.30 «Развязка петербургских тайн». Телесериал.
11.35 Телеканал «Дата».
12.30 Деловая Москва.
13.15 «Инспектор Кестер». Детективный сериал (Германия).
14.30 «Как вам это нравится?!» Развлекательная программа.
14.55 Путь к себе.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Кино нашей молодости.
15.55 Московские немцы.
16.25 Российские тайны: расследование ТВЦ.
17.15 Юрий Степанов в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.05 Худ. фильм «Каждому свой ад» (Франция—Германия).
21.45 Времечко.
22.15 «Операция «Возмездие». Телесериал (США).
23.50 Телебукмекер.
0.05 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

Четверг, 18 апреля

БТ

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.15, 17.00 «Люди в штатском». Сериал (Великобритания—Новая Зеландия). 1-я серия.
10.05 Телевитамин.
10.35, 15.45 «Приключения Шерли Холмс». Сериал для детей (Канада).
11.00, 21.50 «Семейные узы». Сериал (Бразилия).
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 «Люди и дельфины». Худ. фильм («Киевнаучфильм»). 3-я серия. Фильм 1-й.
14.10 К Международному дню памятников и исторических мест. Док.фильм «В вечное пользование...» («Белвидеоцентр»).
14.25 Існасць. Духовная программа.
15.20 «Маленькие хитрецы». Док.сериал (Международный французский канал).
16.10 «Пять чудес».
16.20 «5х5».
18.25 Зона Икс
18.35 Хоккей. Чемпионат мира. Казахстан — Беларусь. Передача из Голландии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
22.40 Спорт-курьер.
22.55 Сериал «VIP» (США).
0.00 Королевская охота.

ОРТ

8.00, 11.00 (с/с), 17.00 Новости.
8.15, 18.00 «Семейные узы». Сериал.
9.15 «Кумиры». Леонид Жаботинский.
9.45 «Народ против» Телеигра.
10.45 «Ералаш».
10.50 Библиомания.
15.00 «Убойная сила-3. Спидвей».
16.00 Большая стирка.
17.25 Юмористическая программа «Сами с усами».
19.00 «Слабое звено». Игровое шоу.
20.00 Время.
20.35 Многосерийный фильм «Женская логика».
21.40 Человек и закон.
22.30 Ночное «Время».
23.00 Формула власти. Президент Мексики.
23.30 Ночная смена.

«РОССИЯ»

8.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
8.10 «Наука о сверхъестественном. Прошлые жизни». Док. сериал (Великобритания).
9.10 Мелодрама «Неразлучные» (Индия).
10.20 Мелодрама «Госпожа Бовари» (Великобритания). 1-я серия.
16.20 Дорожный патруль.
16.30 Афиша.
16.40 Экспертиза РТР. Дайджест.
16.50 Сериал «Любовь.ru».
17.50 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35, 22.20 Местное время. Вести — Москва.
19.55 Телесериал «Трое против всех».
20.55 Детектив «Марш Турецкого». Фильм 7-й. «Опасное хобби». Часть 2-я.
22.00 Вести — Подробности.
22.30 Худ. фильм «Комната сына» (Италия—Франция).
0.35 «Панорама кино» с Валерием Тодоровским.

«КУЛЬТУРА»

9.15 Прогулки по Бродвею.
9.40, 16.40 «Хакеры наступают». Док. фильм (Англия).
10.50 «Отечество и судьбы». Воронцовы-Дашковы.
11.30, 15.00, 17.30, 23.00 Новости культуры.
11.50 Вместе с Фафалей.
12.05 Чем живет Россия.
12.20 «Великие детективы». «Шерлок Холмс». Фильм 1-й.
13.15 «Уроки русского». А.П.Чехов. «Моя жизнь». Читают Олег и Михаил Ефремовы.
13.30 «Страсти по-итальянски». Телесериал (Италия).
14.30 «Золотой пьедестал». Юлия Чепалова.
15.10 Кино — детям. «Неожиданные каникулы». Телесериал (Франция).
15.40 «Штрихи к портрету художника». Елена Ахвледиани.
16.10 «Странствия музыканта». Ведущий С.Владимирский.
17.50 «Пятое измерение». Авторская программа И.Антоновой.
18.15 «Воспоминания о звездном билете». Док. фильм.
18.45 «Время музыки». Тележурнал.
19.30 «Игра на двоих». Худ. фильм (Англия).
21.20 «Культурная революция». «Утечка мозгов полезна для России». Программа М.Швыдкого.
22.20 «Эпизоды». Игорь Ясулович.
23.25 «Ночной полет». Ведущий А.Максимов.

НТВ

7.00, 7.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
7.10, 7.35 Утро на НТВ.
7.50, 9.25, 18.35 «Тайны следствия». Сериал.
10.30 Экологическая «Среда».
11.20 Детектив «Горячая новость» (США—Канада).
13.20 «Принцип «Домино». Ток-шоу.
14.40, 17.35 Криминал.
15.30, 19.40 «Бандитский Петербург». Сериал.
16.45 «Внимание: розыск!» Явка с повинной.
21.35 Герой дня.
22.10 «Совершенно секретно». «Тайны русского оружия».
23.35 Гордон.
0.10 Все звезды чемпионата мира по футболу.

СТВ

6.00, 16.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.30 Мультсериалы: «Мир Бобби», «Ферма чудища».
7.30 «Портрет в интерьере».
7.45 «Добро пожаловаться».
7.50, 1.00 «Виртуальный мир».
8.00, 18.45 «Премьер-парад «Столичный». Юмористическая программа.
8.05, 18.50 «Тема дня».
8.15 Криминальная драма «Двуликий».
10.30, 18.00 Спортивные новости.
10.45, 22.20 Новости СНГ.
11.00 «Канал истории»: «Загадки мексиканских пирамид» Док. фильм.

12.00, 15.00, 19.00, 22.50 «24 часа».
12.15 «Бусидо». Телефильм.
12.50 «Загадочный мир». Телесериал.
13.55, 21.15 «Леди Бомж». Телесериал.
15.15 Мультсериалы: «Секретные материалы псов-шпионов», «Ферма чудища».
16.05 «Минск на перекрестке столетий».
16.55 «Чертенок». Теленовелла.
18.15 «Радиоточка».
18.35 Фильм, фильм, фильм.
19.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
19.30 Боевик «Черные береты».
22.35 «Арт-экспресс». Культурная жизнь столицы.
23.10 Гангстерский триллер «Стеклянный ключ».
1.10 «М 1». Музыкальная программа.

ТВ ЦЕНТР

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 Газетный дождь.
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Телесериал (Мексика).
9.10 Квадратные метры.
9.25 Опасная зона.
9.40, 23.30 Петровка, 38.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.10 События. Время московское.
10.15 Телемагазин.
10.30 «Развязка петербургских тайн». Телесериал.
11.35 Телеканал «Дата».
12.30 Деловая Москва.
13.15 «Инспектор Кестер». Детективный сериал (Германия).
14.20 Экспо-новости.
14.30 Все о здоровье в программе «21-й кабинет».
14.55 Путь к себе.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Идущие вперед.
15.55 Московские немцы.
16.25 Двойной портрет.
17.15 «Антимония». Интерактивная игра.
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.40 Экспо-новости.
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.05 Ток-шоу «Слушается дело».
19.50 Концерт, посвященный юбилею Управления по борьбе с экономической преступностью.
21.45 Времечко.
22.15 «Операция «Возмездие». Телесериал (США).
23.50 Телебукмекер.
0.05 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

Пятница, 19 апреля

БТ

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.20, 17.00 «Люди в штатском». Сериал (Великобритания—Новая Зеландия). 2-я серия.
10.10 Сад мечты. Передача для дачников.
10.40, 15.45 «Приключения Шерли Холмс». Сериал для детей (Канада).
11.00, 21.50 «Семейные узы». Сериал (Бразилия).
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 К 120-летию Якуба Коласа. «Сымон-музыка». Музыкально-литературная композиция (1989г.).
13.40 «Люди и дельфины». Худ. фильм («Киевнаучфильм»). 3-я серия. Фильм 2-й.
14.45 Док.сериал «Сокровища мировой культуры» (Германия).
15.20 «Маленькие хитрецы». Док.сериал (Международный французский канал).
16.10 «Пять чудес».
16.20 «5х5».
18.25 Зона Икс.
18.35 Парламентский вестник.
19.00 Худ. фильм «Железные игры» («Беларусьфильм»).
20.20 Союзное вече.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
22.45 Спорт-курьер.
22.55 Детективный сериал «Комиссар Шимански» (Германия).
0.40 Белорусская двадцатка.

ОРТ

8.00, 11.00 (с/с), 17.00 Новости.
8.15, 18.00 «Семейные узы». Сериал.
9.15 Юмористическая программа «Сами с усами».
9.45 «Слабое звено». Игровое шоу.
10.45 «Ералаш».
10.50 Библиомания.
15.00, 20.35 Многосерийный фильм «Женская логика».
16.00 Большая стирка.
17.25 Документальный детектив. «Дело обреченных. 2001 год».
19.00 Поле чудес.
20.00 Время.
21.40 Мифы о космонавтах в фильме «Звездный отряд».
22.30 «Другое время». Программа Михаила Леонтьева.
23.15 Приключенческий фильм «Пистолет в сумочке Бетти Лу».

«РОССИЯ»

8.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
8.10 «Наука о сверхъестественном. Электрические руки». Док. сериал (Великобритания).
9.10 Мелодрама «Неразлучные» (Индия).
10.20 Мелодрама «Госпожа Бовари» (Великобритания). 2-я серия.
16.20 Пресс-клуб.
17.30 Вся Россия.
17.50 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35 Местное время. Вести—Москва.
19.55 Детектив «Игра всерьез».
22.10 Худ. фильм «Свой человек» (США).

«КУЛЬТУРА»

9.10 «Романтика романса». Ведущий Л.Серебренников.
9.40, 16.35 «Любовь к отеческим гробам...» «МХАТ. Сны о художественном и общедоступном». Док. фильмы.
10.50 «Эпизоды». Игорь Ясулович.
11.30, 15.00, 17.30, 23.00 Новости культуры.
11.50 Вместе с Фафалей.
12.05 Чем живет Россия.
12.20 «Культурная революция». «Утечка мозгов полезна для России». Программа М.Швыдкого.
13.15 «Уроки русского». А.П.Чехов. «Моя жизнь». Читают Олег и Михаил Ефремовы.
13.30 «Страсти по-итальянски». Телесериал (Италия).
14.30 Архитектурная галерея.
14.45 Власть факта.
15.10 Кино — детям. «Неожиданные каникулы». Телесериал (Франция).
15.30 «Персей», «Охота». Мультфильмы.
16.05 Сенсация! Сенсация? Сенсация...
17.50 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
18.15 «Царская ложа». Лариса Гергиева.
19.00 «XX век. Избранное». Вениамин Каверин. К 100-летию со дня рождения.
19.40 «Два капитана». Худ. фильм («Ленфильм»).
21.15 Блеф-клуб.
21.55 «Марш Радецкого». Телесериал (Австрия—Германия—Франция).
23.25 «Джазофрения». Ведущий И.Бутман.

НТВ

7.00, 7.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.10, 7.35 Утро на НТВ.
7.50 «Тайны следствия». Сериал.
9.25 Своя игра.
10.15 Квартирный вопрос.
10.50 Вкусные истории.
11.20 Криминальный фильм «Жестокость».
13.25 «Продолжение следует...» с Юлией Меньшовой.
14.15 Пепси-чарт.
15.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
16.45 Алчность.
17.35 Криминал.
18.35 «Свобода слова» с Савиком Шустером.
20.10 «Криминальная Россия». «Убить по-американски».
21.45 Худ. фильм «Умница Уилл Хантинг» (США).
0.25 «Кома». «Вторая жизнь».

СТВ

6.00, 16.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.30 Мультсериалы: «Мир Бобби», «Ферма чудища».
7.30, 22.45 «Автопанорама».
7.45, 23.25 «Виртуальный мир».
7.55, 18.45 «Премьер-парад «Столичный». Юмористическая программа.
8.00 «Завтрак с Ликой».
8.05, 18.50 «Тема дня».
8.15 Боевик «Черные береты».
10.10 «1/52». Спортивное обозрение.
10.30, 18.00 Спортивные новости.
10.45, 23.35 Новости СНГ.
11.00 «Канал истории»: «Зомби» Документальный фильм.
12.00, 15.00, 19.00, 23.00 «24 часа».
12.15 «Агентство». Комедийный сериал.
12.50 «Зона тьмы». Телесериал.
13.50, 21.40 «Леди Бомж». Телесериал.
15.15 Мультсериалы: «Секретные материалы псов-шпионов», «Ферма чудища».
16.05 «Минск на перекрестке столетий».
16.55 «Чертенок». Теленовелла.
18.15 «Портрет в интерьере».
18.30 Фильм, фильм, фильм.
19.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
19.30 Фантастический боевик «Один против всех».
23.15 «Профессия, которую ты выбираешь».
23.50 Комедийный фильм «Песни со второго этажа».
1.50 «М 1». Музыкальная программа.

ТВ ЦЕНТР

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 Газетный дождь.
8.00 Смотрите на канале.
8.05 Ностальгия.
9.00 Российские тайны: расследование ТВЦ.
9.40, 23.30 Петровка, 38.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.10 События. Время московское.
10.15 Телемагазин.
10.30 «Развязка петербургских тайн». Телесериал.
11.35 Телеканал «Дата».
12.30 Деловая Москва.
13.15 «Инспектор Кестер». Детективный сериал (Германия).
14.20 Путь к себе.
14.30 «Мир дикой природы». Телесериал (Япония).
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 «Волшебная палочка». Мультфильм.
15.45 Московские немцы.
16.15 Говорите!
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.40 Путь к себе.
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.05 «Выполнение приказа». Боевик (США).
21.45 Времечко.
22.15 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
22.45 Поздний ужин.
23.50 Русский век.
0.30 На ночь глядя. «По часовой стрелке». Худ. фильм (Великобритания).

Суббота, 20 апреля

БТ

7.00, 9.00, 15.00, 19.00 Новости.
7.10 Сериал «Ключ к полям» (Международный французский канал).
8.00 Познавательный сериал «Пятое измерение» (Международный французский канал).
8.30 Існасць. Духовная программа.
9.15 Экран индийского кино. «Любовь».
11.55 Сад мечты. Передача для дачников.
12.25 Королевская охота.
12.50 Здоровье. Тележурнал.
13.20 Сериал «Идеальная пара» (Россия). Заключительная серия.
14.15 «Мастер-класс». К 70-летию Союза композиторов Беларуси.
15.20 Детективный сериал «Комиссар Шимански» (Германия).
16.45 Белорусская двадцатка.
17.15 «Пять чудес».
17.45 Волшебная шкатулка «Союзмультфильма». «Легенда о Сальери».
18.05 «Преодоление». Видеофильм о VIII зимних Паралимпийских играх. Часть 1-я.
18.35 Из достоверных источников.
19.25 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
20.10 Сериал «VIP» (США).
21.00 Панорама недели.
21.50 Хоккей. Чемпионат мира. Беларусь—Франция. Передача из Голландии.
23.50 Спорт-курьер.
0.00 Комедийная мелодрама «Женские сплетни» (США).
1.35 Сериал «Королева мечей» (Канада—Испания—Великобритания). Заключительная серия.

ОРТ

7.00, 9.00 (с/с), 14.00 (с/с), 17.00 Новости.
7.10 КОАПП.
7.35 Следствие ведет Колобков.
7.55 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.10 Играй, гармонь любимая!
8.50 Библиомания.
9.10 Смехопанорама Евгения Петросяна.
9.45 Смак.
10.05 Документальный детектив. «Дело обреченных. 2001 год».
10.35 В мире животных.
11.15 Детектив «Тайны отца Даулинга».
12.10 Здоровье.
12.50 «Серебряный шар». Людмила Савельева. Ведущий — В.Вульф.
13.30 Дисней-клуб. «Микки Маус и его друзья».
14.15 Худ. фильм «...и на камнях растут деревья». 1-я и 2-я серии.
17.20 «Форс-мажор» с Николаем Фоменко.
18.05 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
18.50 «Кто хочет стать миллионером?» Телеигра. Специальный выпуск.
20.00 Время.
20.30 Худ. фильм «Фрэнки и Джонни».
22.45 «Опера N 1». Концерт Витаса.
23.45 Комедия «Доброе утро, Вьетнам».

«РОССИЯ»

7.15 Папа, мама, я — спортивная семья.
8.00 Здоровье и жизнь.
8.30 Золотой ключ.
8.50 «Военная программа» Александра Сладкова.
9.30 Доброе утро, страна!
10.05 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 «Наука и техника». Научно-познавательная программа.
12.05 Комедийный сериал «Дружная семейка».
12.40 «Ха». Маленькие комедии.
13.00, 19.00 Вести.
13.20 Комедия «Сердца четырех».
14.50 Киноистории Глеба Скороходова.
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» (Санкт-Петербург)—«Локомотив» (Москва). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
17.00 Моя семья.
17.55 Аншлаг.
19.25 Зеркало.
20.00 Остросюжетный фильм «Секта» (США).
21.55 Остросюжетный фильм «Мафия бессмертна».
23.50 «Пассажиры в космосе: от политики к коммерции». «Небожители. Эпоху спустя». Док. фильм.

«КУЛЬТУРА»

9.00 Программа передач.
9.10 «Дикие животные». «Детектив Сквок».
9.35 Углы манежа.
10.05 Детский сеанс. «Робин Гуд». Мультфильм.
10.50 Бабушкины рецепты.
11.05 ГЭГ.
11.20 1001 рассказ о кино.
11.35 К 75-летию со дня рождения Павла Луспекаева. «С потолка». Программа О.Басилашвили.
12.15 «Долгая счастливая жизнь». Худ. фильм («Ленфильм»).
13.30, 21.30 Новости культуры.
13.45 Графоман.
14.10 «Бродвей. Broadway». Док. фильм.
15.10 «Ваша дочь Александра». Телеспектакль.
16.35 «Парижский журнал». «Жемчужный король Парижа».
17.05 «Исторические концерты». Дж.Россини. Увертюры.
17.35 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
18.15 «В вашем доме». Николай Сличенко.
18.55 «Чудеса Марчиано». Худ. фильм (США).
20.30 Личные воспоминания о большой жизни.
20.35 «Фрак народа». Авторская программа В.Оренова.
21.50 «Культ кино». «Ночи Кабирии». Худ. фильм (Италия—Франция).

НТВ

6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00 Сегодня.
7.15 Программа для детей «Улица Сезам».
7.35 Мир приключений. Сериал «Зеркало, зеркало» (Австралия).
8.25 «Доктор Бранд». «Без рецепта».
9.15 Криминал. Чистосердечное признание.
9.45 Квартирный вопрос.
10.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
11.25 Комедия «Наравне с отцом» (США).
13.30 Путешествия натуралиста.
14.05 Своя игра.
15.25 «Афганский караван». «Профессия — репортер».
15.55 «Продолжение следует...» с Юлией Меньшовой. «Криминальный талант».
16.55 Сериал «Неизвестная планета». «На охоте с папуасами».
18.45 Сериал «Агент национальной безопасности». Человек без лица». Часть 1-я.
19.55 Боевик «Взрыватель « (США).
21.55 «Все сразу!» «Ночные развлечения».
22.35 Худ. фильм «Секрет» (Франция).
0.40 Сериал «Звездные врата». «Семья» (США).

СТВ

6.15 «Канал истории»: «Загадки мексиканских пирамид». Док. фильм.
7.15 «В гостях у Тофика».
7.30 Мультсериалы: «Русалочка», «Тик-герой», «Джин-Джин из страны Пандаленд», «Симпсоны».
10.00 «Баффи» Телесериал.
11.00 «Дискавери на СТВ».
11.15 «Ремонт».
11.30 «Автопанорама».
11.50 «Завтрак с Ликой».
12.15 «Мир спорта».
12.45 Боевик «В зоне особого внимания».
14.55 «Очевидец».
15.25 «Радиоточка».
15.45 «Портрет в интерьере».
16.05 «Человек-паук». Мультипликационный сериал.
17.00 «Премьер-парад «Столичный». Юмористическая программа.
17.20 «Профессия, которую ты выбираешь».
17.30 «Три хита в «Алькатрасе»».
18.00 «Час пик» с Григорием Новиковым.
19.00 Боевик «Кикбоксер: возмездие».
21.05 Фильм ужасов «Фауст, Князь тьмы».
23.30 «Мутанты Икс». Телесериал.
0.30 «Новости мировой шоу-индустрии».
1.00 «М 1». Музыкальная программа.

ТВ ЦЕНТР

6.30 Смотрите на канале.
6.35 «Москва на все времена». Документальный сериал.
7.05 «Отчего, почему?» Программа для детей.
8.00 Мультпарад. «Ровно в 2.15», «Сармико».
8.45 Православная энциклопедия.
9.10 «Как вам это нравится?!» Развлекательная программа.
9.40 Телебукмекер.
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 Городское собрание.
10.50 Фильм-сказка «Веселое волшебство».
11.55 «Про бегемота, который боялся прививок». Мультфильм.
12.10 Большая музыка.
13.00, 22.15 События. Время московское.
13.20 Денежный вопрос.
13.35 «Антимония». Интерактивная игра.
14.10 «Храбрый Пак». Мультфильм.
14.35 «На страже порядка». Телесериал (Франция).
16.30 Особая папка.
17.00 «Кто самый сильный». Мультфильм.
17.15 Детектив-шоу.
17.50 Путь к себе.
18.05 «Мужская работа». Телесериал (Россия).
19.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
19.55 Прогноз погоды.
20.05 Худ. фильм «Откройте, полиция!-2» (Франция).
22.30 ХОРОШО, БЫков.
22.40 Мода non-stop.
23.15 На ночь глядя. «Скука». Худ. фильм (Франция).

Воскресенье, 21 апреля

БТ

7.00, 9.00, 15.00 Новости.
7.10 Сериал «Ключ к полям» (Международный французский канал). Заключительная серия.
8.05 «Агромир». Информационно-аналитическая программа.
8.30 Арсенал. Программа об армии.
9.15 Мультиклуб.
9.40 Фильм — сказка. «Дочь принцессы с мельницы» (Чехия).
10.45 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.25 Телевитамин.
11.55 Сериал «Королева мечей» (Канада—Испания—Великобритания). Заключительная серия.
12.40 «Судьба человека». Елена Новицкая.
13.05 «Пой, душа!» Фольклорные коллективы Заславля.
13.35 «Наше наследие». Шедевры Национального художественного музея Беларуси. Белорусское искусство. Часть 1-я.
13.50 Док.фильм «Мой Шевченко» (Украина). Фильмы 3-й и 4-й.
14.45 «И другие официальные лица».
15.20 Мир и мы.
15.45 Худ. фильм «Френч канкан» (Франция).
17.30 Криминальное досье.
18.00 «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
18.25 «Время местное». Репортажи из провинции.
18.55 Планета «АРТ».
19.30 Телебарометр. Прогноз погоды.
19.45 Энциклопедия белорусского спорта. Волейбол.
20.00 Панорама аналитическая.
20.40 Спорт-курьер.
20.50 Худ. фильм «Плохой хороший человек» («Ленфильм»).
22.30 Звезды кинофестивалей в программе «Телевизионный Дом кино».
22.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «БАТЭ» (Борисов) — «Шахтер» (Солигорск). 2-й тайм.
23.50 Детективный сериал «Жюли Леско» (Франция).
1.20 Док.сериал «Пары и дуэты» (Международный Французский Канал).

ОРТ

7.00, 9.00 (с/с), 14.00 (с/с), 17.00 Новости.
7.10 Армейский магазин.
7.40 Дисней-клуб. «Детеныши джунглей».
8.05 Утренняя звезда.
8.50 Библиомания.
9.10 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
9.30 Пока все дома.
10.10 КВН-2002.
12.15 Юмористическая программа «Сами с усами».
12.45 Умницы и умники.
13.10 Сокровища Кремля.
13.30 Дисней-клуб. «Микки Маус и его друзья».
14.15 «Ералаш».
14.20 Французская комедия «Инспектор-разиня».
16.05 Живая природа. «Царство русского медведя».
17.20 Новый «Ералаш».
17.30 Комедия «Королева бензоколонки».
19.00 Боевик «Водный мир».
21.30 Времена.
22.45 Худ. фильм «Телец».

«РОССИЯ»

7.05 Папа, мама, я — спортивная семья.
7.50 Русское лото.
8.40 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
9.20 Доброе утро, страна!
9.55 Сам себе режиссер.
10.50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.25 Комедия «У Фантоцци опять неприятности» (Италия).
13.00, 19.00 Вести.
13.20 Парламентский час.
14.05 Диалоги о животных.
15.00 Вокруг света.
15.50 ТВ Бинго новости.
15.55 Аншлаг.
17.00 Приключенческий фильм «Фантом» (Австралия—США).
20.10 «Комната смеха». Юмористическая программа.
21.10 Остросюжетный фильм «Мэверик» (США).
23.35 Спорт за неделю.
0.35 Сериал «Твин Пикс» (США).

«КУЛЬТУРА»

9.00 Программа передач.
9.10 «Дикие животные». «Пастбища».
9.35 «Перепутовы острова». Телеигра для школьников.
10.00 Детский сеанс. «Зловредное воскресенье». Худ. фильм (К/ст. им. М.Горького).
11.20 Недлинные истории.
11.35 1001 рассказ о кино.
11.50 «Майские звезды». Худ. фильм (СССР—Чехословакия).
13.30, 21.30 Новости культуры.
13.45 Магия кино.
14.10 «Пес в сапогах», «Архангельские новеллы». Мультфильмы.
14.50 «Шедевры мирового музыкального театра». Дж.Пуччини. «Богема». Фильм-опера.
16.50 «Дом актера». «Далекое и близкое».
17.35 Тем временем.
18.15 «XX век. Избранное». Станислав Ростоцкий. К 80-летию со дня рождения.
18.55 «Доживем до понедельника». Худ. фильм (К/ст. им. М.Горького).
20.35 Личные воспоминания о большой жизни.
20.40 «Гость в актерской студии». Джек Леммон.
21.50 «Мистер Робертс». Худ. фильм (США).

НТВ

6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.20 Программа для детей «Улица Сезам».
7.40 Ох, уж эти дети!
8.10 Пепси-чарт.
9.15, 18.45 «Агент национальной безопасности». Сериал.
10.25 Криминальная Россия. «Убить по-американски».
11.25 Комедия «Неподдающиеся».
13.05 Вкусные истории.
13.25 Служба спасения.
14.00 Своя игра.
15.25 «Кожаные головы». «Профессия — репортер».
15.45 «Я и моя собака». Дог-шоу.
16.40 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
17.15 Очная ставка.
17.50 Шоу Елены Степаненко.
20.00 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
21.15 Куклы.
21.35 Остросюжетный фильм «Немой крик» (США).
23.45 Сериал «Звездные врата». «Тайны» (США).
0.50 Журнал Лиги чемпионов.

СТВ

6.00 «Канал истории»: «Зомби». Док. фильм.
7.00 «1/52» Спортивное обозрение.
7.15 «В гостях у Тофика».
7.30 Мультсериалы: «Русалочка», «Тик-герой», «Джин-Джин из страны Пандаленд».
9.00 «Час пик» с Григорием Новиковым.
10.00 «Баффи». Телесериал. Заключительная серия.
11.00 «Три хита в «Алькатрасе»».
11.30 «Дискавери на СТВ».
12.00 «Завтрак с Ликой».
12.25 «Премьер-парад «Столичный». Юмористическая программа.
12.45 Боевик «Ответный ход».
14.45 «Очевидец».
15.20 «Агентство». Комедийный сериал.
15.55 «Человек-паук». Мультипликационный сериал.
16.45 «Граница. Таежный роман». Телесериал.
18.00 «Здравствуйте, доктор!».
18.10 «Ремонт».
18.25 «Арт-экспресс». Культурная жизнь столицы.
18.45 «Пока горит свеча...».
19.15 «Автопанорама».
19.35 «Добро пожаловаться».
19.40 Информационная программа «168 часов Минска».
20.40 Триллер «Попутчик».
23.00 «Секретные материалы». Телесериал.
0.00 «Альфред Хичкок представляет» Телесериал.
0.35 Ночной музыкальный канал.
1.50 «М 1». Музыкальная программа.

ТВ ЦЕНТР

6.25 Смотрите на канале.
6.30 «Москва на все времена». Док. сериал.
7.00 «Отчего, почему?» Программа для детей.
8.00 Мультпарад. «Кошкин дом», «Три мешка хитрости».
8.45 Музыкальная программа «Полевая почта».
9.15 Наш сад.
9.35 Лакомый кусочек.
10.00 Московская неделя.
10.25 Деловая лихорадка.
10.45 «Двое и одна». Художественный фильм.
12.25 Сергей Маковецкий в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00, 22.00 События. Время московское.
13.15 Все о здоровье в программе «21-й кабинет».
13.45 «Алфавит». Телеигра.
14.25 Ток-шоу «Слушается дело».
15.05 Выбери жизнь.
15.25 «Чисто английское убийство». Телесериал (Великобритания). Фильм 14-й. «Электрическая вендетта».
17.15 Великая иллюзия.
18.00 «Мужская работа». Телесериал (Россия).
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
19.55 Прогноз погоды.
20.05 Худ. фильм «Воры в законе».
22.10 Спортивный экспресс.
22.45 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
23.15 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при ЮАР.
0.05 На ночь глядя. «Братство убийц». Худ. фильм (США).

“žygimont VAZA” не стаіць на мейсцы

Гэты гурт стаіць у шэрагу найпапулярнейшых беларускіх гуртоў. І разам з тым лічыцца гуртом... віртуальным.

На працягу больш за 10 гадоў існаваньня склад “zygimont VAZA” неаднаразова зьмяняўся. Але нязменным лідарам (вакалістам, гітарыстам, кампазітарам і аўтарам тэкстаў) быў, ёсьць і будзе бацька беларускага панка Сяржук Скрыпнічэнка. Творчы даробак унікальнага вакальна-інструментальнага ансамбля “zV” складаюць чатыры студыйных альбома (“Stotis”, “Der Dritte Krieg”, “Стан галюцынацыі”, “Камбінат”) і адзін канцэртнік (“Prezydent collection”). Усе яны выходзілі на касэтах, але, як сьведчыць прэса, нават у Еўропе былі заўважаныя левыя CD-копіі, напрыклад, таго ж альбома “Камбінат”, апошняга шэдэўрыка “zygimont VAZA”.

Стылістыку гурта прэса ахарактарызавала таямнічым і неверагодным тэрмінам symphopunk.

Яшчэ большую ўвагу прыцягваюць палітычныя скандалы, зьвязаныя з гуртом. Яго нават абвінавачваюць у нейкіх скрайніх поглядах, спасылаючыся пры гэтым на тое, што “zygimont VAZA” аднойчы зьбіраўся выступіць 23 лютага на канцэртах, прысьвечаных угодкам Дня Беларускай Краёвай Абароны, створанай, як вядома, 23 лютага 1943 года нямецкімі ўладамі на акупаванай Беларусі. Цікавы зьбег абставінаў?

— Мае прыхільнасьці простыя: я беларускі нацыяналіст, — кажа Сяргей. — Але што такое нацыяналізм? У маім разуменьні — гэта, калі я стаўлюся з павагай да сваёй нацыі. І яна для мяне зусім не вышэйшая за іншыя, а проста ня горшая. Таму ўдзел ва ўзгаданай вышэй, ці падобных акцыях зьяўляецца цалкам лягічным. Больш за тое, тады я ўласна й прыдумаў правядзеньне канцэрту ў гадавіну БКА ў 1995 годзе.

Магчыма, усё гэта не надта растлумачвае камусьці сэнс вокладак альбомаў “zygimont VAZA”, мастацкую аздобу якіх робіць звычайна сам Сяржук. Адзначаючы канцэптуальнасьць кампазіцыі, людзі ўсё ж неадназначна ўспрымаюць наяўнасьць там элементаў свастыкі, нямецкамоўных фразаў. Вось што пра гэта гаворыць сам Сяржук:

— Самі песьні мае — гэта каляж. Каляж з гукаў, словаў ці вобразаў. Вельмі часта — нават не праз мяне прамоўленых. У “Аляксандрыі” (альбом “Prezydent Collection”) замест вакалу ўвогуле падстаўлены выступ Гітлера падчас урачыстасьцяў з нагоды “вяртаньня” Данцыга-Гданьска. Але хіба ж я прапагандую фашызм? Калі сьцьвярджаць падобнае, дык варта арыштаваць усіх супрацоўнікаў мінскага музэю Вялікай Айчыннай вайны, а сам музэй зачыніць — там жа цэлыя выставы зброі, уніформы, рэгаліяў ды прэсы Трэцяга Рэйху. Такім чынам, магу сказаць толькі, што ўсялякія там розныя “штучкі” мае не зьяўляюцца ані ідэалёгіяй, ані жартамі. Творчы працэс ідзе. Выкарыстоўваю матэрыял, напрацаваны папярэднімі пакаленьнямі, і няма значэньня, дзе гэты матэрыял геаграфічна ці гістарычна паўстаў, калі ён мне падыходзіць.



Нашыя людзі савецкай сыстэмай настолькі прызвычаеныя да аднастайнасьці ва ўсім — архітэктурным асяродзьдзі, выбары тавараў у крамах, асабістым жыцьці, што нешта нечаканае, нязвыклае выклікае шок і, нярэдка, агрэсіўную рэакцыю. Не таму, што людзі ў нас нейкія “злыя”, не! Гэта звычайная першабытная рэакцыя на невядомае. Бо невядомае можа хаваць у сабе небясьпеку.

Цікавячыся творчасьцю гурта больш-менш шчыльна, я не схільны называць яго віртуальным праэктам, бо ведаю, што рэдкія выступы яго ў Беларусі хоць бы ў 2001 годзе выкліканыя тым, што калектыў тады жыў і працаваў у Варшаве, задумаў шмат цікавых тэатральных і музычных праэктаў. А вось пра тое, што з гэтага атрымалася, я вырашыў высьветліць у самога Сяржука.

— Я, увогуле, неахвотна распавядаю пра тое, што яшчэ ня рэалізаванае. Так, паназапісвалася шмат. Яшчэ ў 1999 годзе я пачаў працу над альбомам “Каін”. У 2000 матэрыял быў часткова запісаны. У той самы час задумаўся адзін тэатральны праэкт, пра які пакуль нічога не паведамлю — зарана! Але 2000 год аказаўся, без перабольшваньня, пераломным у маім жыцьці. Давялося шмат паездзіць па сьвеце, дадаліся кашмарныя асабістыя моманты, а напрыканцы году я ўвогуле зьехаў у Варшаву на неакрэсьлены час і ўвесь 2001 там і пражыў. А праца ж сама ня робіцца. Толькі зараз завяршаецца зьвядзеньне з наступным мастэрынгам музыкі для тэатральнага праэкту. Ну, й потым трэба неяк з “Каінам” скончыць, колькі ж можна!

Сапраўды, спадар Скрыпа, колькі ж можна чакаць нам, заўзятарам! Дзякаваць Богу, за час адсутнасьці нашай панк-зоркі не маўчалі выдаўцы, падрыхтаваўшы акурат напрыканцы 2001 году першы выхад “zygimont VAZA” на салідным фірмовым CD — маю на ўвазе альбом “Сэрца Эўропы in rock”, які справакаваў, нарэшце, і жывы канцэрт, што адбудзецца 18 красавіка ў парк-клюбе “Мінск” а 19-й гадзіне. “БМАgroup” запрашае.

Вітаўт МАРТЫНЕНКА, для “БМ”

(захаваны правапіс арыгіналу)

FIGHT CLUB



Вашему вниманию представляется новая рубрика, которая называется FIGHT CLUB и имеет непосредственное отношение к фильму Дэвида Финчера. Если помните, там Брэд Питт и Эдвард Нортон постоянно рассказывали друг другу о том, кому они хотят дать в морду. Присутствуя на пресс-конференциях и слушая далеко не всегда блестящие вопросы собратьев по недоразумению (по перу), скучая, я всегда думал о том, почему никто не может задать известному политику-музыканту-писателю-художнику вопрос типа “С кем из известных людей вы хотели бы подраться?”

Поэтому — FIGHT CLUB. Опрос будет, по возможности, тотальным (и чем тотальнее, тем лучше) — его не удастся избежать ни политику, ни музыканту, ни ведущему собаководу.

Решение вынести этот вопрос в отдельную рубрику было спровоцировано тем, что в контексте, например, интервью это смотрится уж слишком серьезно и может быть рассмотрено как эскалация ненависти и призыв просто перегрызть друг друга. Поэтому я сразу заявляю: делается все это для того, чтобы:

А) проверить человека на наличие чувства юмора;

Б) узнать симпатии и антипатии человека;

В) просто откровенно постебаться.

Задавая вопросы подобного рода в лоб, можно неожиданно получить множество оригинальных ответов. Помнится, как-то давным-давно я разговаривал с вокалистом минской команды ВСЕ МОЕ (это такой Мэрилин Мэнсон белорусского масштаба) Николаем Алексеевым, и на мой вопрос о мордобитье он ответил так: “Я хотел бы подраться с Борисом Гребенщиковым, чтобы увидеть, насколько ему это пофигу”.

Как говорится, скажи мне, с кем ты хочешь подраться, и я скажу тебе, кто ты. Итак, БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ. Начнем с родного. Первым отвечает Александр Кул(л)инкович, группа НЕЙРО ДЮБЕЛЬ:

— С кем из известных людей ты хотел бы подраться? Ну, конечно, зачем и почему?

— (10-секундная пауза) Ты знаешь *(в замешательстве)*... никогда не задавали мне таких вопросов. Видимо, это самый лучший вопрос, который я слышал за последние 15 лет. О-о-о! Какой класснющий-то вопрос...

— Ну, политики, музыканты, писатели...

— Да много их, я выбираю... А можно несколько?

— Конечно.

— Первое место — это Лукашенко Александр Григорьевич. Второе место — Джордж Буш...

— А Буша-то за что?

— Не хочу, чтобы все в этом мире сгорело.

— А с музыкантами?

— С музыкантами, наверное, нет. Музыкант — он же по определению юродивый. Да и вообще, я драться не люблю, и дрался, наверное, всего раз 20 в моей жизни, и то по особым поводам *(задумывается)*. Драка — это щепетильная вещь. Ее можно двояко понимать. Допустим, с Лукашенко я бы не дрался, потому что он гораздо сильнее меня. Я бы постарался вцепиться ему в горло и до-о-ло не отпускать...

— Ну а если насилие представить как некий духовный обмен или даже как чисто славянский ритуал: душевно выпить водки, потом побить друг другу морды, потом побрататься. Вот в таком контексте с кем бы ты подрался?

— Если потом брататься... То, наверное, с Путиным. Думаю, мы нашли бы повод брататься.

— То есть Путин тебе симпатичен?

— Изначально — да.

Вот такой вот Саша Куллинкович, который хочет быть политиком. Как когда-то сказала моя преподавательница русского языка (это еще в бытность мою студентом факультета журналистики, откуда меня потом ушли), ВОТ ТАКАЯ У НАС ПОЛУЧАЕТСЯ ТАК СКАЗАТЬ.

Следующая в списке опрошенных — вокалистка и текстовик группы НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ боевая девочка в косухе и “гриндерах” Диана Арбенина:

— Дина, с кем из известных людей ты хотела бы подраться?

— Ни с кем... *(думает)* Единственное, что я могла бы сделать, это умыть Тома Уэйтса.

— Почему?

— Потому что он, конечно, классный, но вот зубы хоть иногда чистить надо.

— А если насилие представить как обмен энергиями?

— Я не подпишусь, потому что мне это очень не нравится. Насилие — это признак слабости, а я считаю себя сильным человеком. Мне приятно радовать людей, а не бить им морду.

Ведущий рубрики А. Галецкий, для “БМ”

Новости от Invasion Wreck Chords

Ансамбль цифрового беспредела AMBASSADOR 21 закончил запись своего второго альбома “Народ Против Ambassador 21”.

Официально альбом будет презентован общественности в международный день трудящихся — 1 мая. Работа была долгой, но доставила группе огромное удовольствие. Альбом включает в себя 15 треков, три из которых — “Майн Кампф”, “Ре-Лукоморье” и “Новое Учение О Троице” — были выпущены 14 февраля в виде сингла “C'mon, Бэмби”. Новая работа группы в целом звучит намного жестче, экстремальнее и, как ни странно, мелодичнее дебютника. Если в первом альбоме “Приглашение На Казнь” основу составляли кавер-версии, часто в довольно неожиданном звучании (“Беловежская Пуща”, “Back In The USSR”, “Боже, Царя Храни” etc.), то в “Народ Против...” только один кавер — “If The Kids Are United” классиков ой!-панка SHAM 69. В записи большинства композиций принял участие гитарист группы ZET Стронг.

“Народ Против Ambassador 21” по саунду (по мнению отдельных соображающих в музыке людей) напоминает некоторых воспитанников лэйбла Digital Hardcore Recordings: в меньшей степени ATARI TEENAGE RIOT, но ближе к Patric Catani и EC8OR. В новом альбоме участники AMBASSADOR 21 попытались соединить industrial, noise, metal, punk, hardcore, techno и jazz. На наш взгляд, слияние произошло вполне гармонично, если в случае с A21 можно употреблять слово “гармония”. Короче, никакой вселенской любви и никаких правил.

Что касается издания пластинки, то этими вопросами, как и в случае с первым альбомом, будет заниматься собственный лейбл группы — Invasion Wreck Chords. Релиз планируется как на кассетах, так и на CD (лимитированное издание с видеоклипом на композицию “Признанные Невиновными” в качестве бонуса). Все обладатели CD «Приглашение На Казнь» смогут приобрести новый диск напрямую у лейбла по льготной цене.

Родина п(о)-снайперски

Как ломом по голове новость — Диана Арбенина — вокалистка НОЧНЫХ СНАЙПЕРОВ — родом из Беларуси. Претенциозный питерский коллектив неожиданно оказался своим, родным, нашенским. Да что там — Беларусь, умноженная на Питер, всегда равнялась умничкам и лапочкам. Понятно теперь, почему два года назад СНАЙПЕРЫ меня так зацепили...

В музыкальном магазине "Мистерия звука" устроили очередную открытую пресс-конференцию. Приехала Диана. С папой и админом Ларисой. Спрятавшись в кепке, промурлыкала в микрофон: "Здорррова" и бешено начала оглядываться по сторонам — кошка, однозначно. Потом — что-то невнятное: разбросанные-раздаренные постеры, буклеты, книжечки... Толчки беснующихся (а как же без них) поклонников в спину, крики "мое"... Голос — Дина начала петь прямо в магазине. Закончив куплет, исчезла в шеф-кабинете также быстро, как и возникла.

Но я все же дождалась своего звездного часа. Каморка, что за актовым залом (в данном случае — за любопытными пилящими взглядами посетителей магазина), Диана, шампанское, диктофон — поехали!..

— Почему песня "Они убили тебя" не вошла ни в один альбом?

— Потому что они еще не убили тебя.

— Ну хоть когда-нибудь...

— В принципе, да. Это будет акустический альбом под названием "Канарский". Хотя я не думаю, что он выйдет раньше, чем через пару лет.

— А в чем проблема? Почему так затормозилось альбомопроизводство?

— Ситуация в том, что когда мы заключили контракт с фирмой REAL-records, у меня было уже около 80 песен. Мы все никак не могли понять, что хотим выпустить. Что на REAL хотят — это понятно. Но нам это не близко. А что хотели мы — не хотели они. Результат этого противоречия — альбом "Рубеж", который, на мой взгляд, далеко не лучшее, что у нас есть. А так — без поддержки REAL-records осенью следующего года вы сможете послушать альбом "Цунами", куда вошли все мои любимые песни.

— Что вас подтолкнуло с акустики ни с того ни с сего перейти на электричество?

— Я возьму тайм-аут... Хочу всех пригласить выпить шампанского... (после того, как Диана отхватила полбутылки "Советского" и отхлебнула прямо "с горла", она, как ни в чем не бывало, продолжила). Что касается электричества — это была моя прихоть. Сугубо. Было жаркое лето и мне захотелось просто чем-то заняться. И я записала около двух десятков песен...

— И из этого получился альбом "Детский лепет". Кстати, почему именно такое название?

— Я когда жила на Чукотке — была редактором стенгазеты. Долго думала над названием. Тогда пришла к маме и спросила: "Слушай, мы выпускаем газету, как ее назвать?". Все кричали: "Одноклассник!". Но мама посмотрела и сказала: "Это, конечно, очень классно, но очень плохо. Назовите ее "Детский лепет". Через пару лет вышла пластинка, которую я назвала "Детский лепет". Мама попросила — я назвала.

— Жили вы себе в Питере, писали песенки... Почему решили в Москву податься? Поближе к шоу-бизнесу?

— Ничего мы не решали... В общем-то и не хотели. Что мы сделали-то на самом деле? Как две порядочные девушки отдали долг своим матерям — закончили некоторое количество учебных заведений, потом обрились налысо (не как порядочные девушки) и стали играть, и очень громко. Такая вот песня получилась...

Чтобы не быть голословной — мы действительно до 1999 года жили в Санкт-Петербурге, потом записали альбом "Рубеж" и с ним поехали в Москву. Точнее, не со всем альбомом, а с песней "31 весна". Мы ее показали ряду радиостанций. Ряд радиостанций сказал: "Классная песня, давайте мы будем ее крутить". Мы ответили: "Хм... давайте сначала мы издадим альбом, а потом вы будете ее крутить". Те ответили: "Хорошо". Вот так оно все и вышло.

Для того, чтобы забыть о корнях, нужно сначала им отдаться



— Ну и как? Вы чувствуете себя сейчас популярными?

— У меня в Питере сейчас 172 фаната.

— ?!

— Ну, ко мне приходят, и говорят сводки: "Нас — 172". Я отвечаю: "Молодцы, ребята, а что ж вы делаете?" А они: "Голосуем!" (смеется). Когда я приезжаю в Питер, меня встречает действительно очень много людей, которые говорят, что очень нас любят, не смотря на то, что мы сейчас в Москве. Меня это очень радует... Я думаю, что настоящий успех заключается в том, что ты не думаешь о том, сколько людей тебя любит, и когда тебя встречают, ты понимаешь, что действительно востребован. Вот и все.

— Как ты со Светкой уживаешься?

— Целостно и гладостно. Она играет на скрипке и я ей всячески помогаю это делать.

— А кто из вас двоих больше претендует на лидерство?

— Ммм... У нас шар вот такой вот есть (показывает руками), который имеет свои стороны. Я ей пишу песни, а она мне на них отвечает. Если бы Светка писала песни — в новом альбоме так получилось, что на 100% песни мои — то она бы



Настоящий успех заключается в том, что ты не думаешь о том, сколько людей тебя любит

сейчас сидела на пресс-конференциях и отвечала на вопросы. Но поскольку такого не происходит, она всецело поддерживает все, что зреет в группе. Когда у нас будет концерт — вы ее увидите, и вы в нее влюбитесь. Я вам обещаю.

— Кто был инициатором создания вашего сайта в Интернете?

— Было все очень просто, к нам подошел Пшеничный, один из авторов новой газеты "Город Москва". И он предложил сделать нам сайт. Мы, конечно, тогда спросили: "А что это такое?"... Потом сайтов стало 4 или 5.

— Кстати, часто захаживаете на свои сайты?

— К сожалению, у нас нет на это времени. Мы постоянно концертируем...

— Вам вообще важно, что о вас пишут в газетах?

— Ну а кому не важно???

— Клеветы много?

— Да бывает... Сегодня вот подошли ко мне и спросили, правда ли, что Земфира пишет для нас песни. На что я ответила: "А пусть бы она попробовала их спеть!".

— Насколько мне известно, дипломную работу ты писала по творчеству Андрея Платонова. А какая литература близка тебе сейчас?

— Сейчас? Павич, Павич и Павич.

— Музыка, которую ты последнее время слушаешь?

— MUSE. Они очень фатальные и очень техничные. Они конгломерируют собой душу и математику, мне это очень близко.

— А, допустим, RADIOHEAD?

— (оглядывается) Они хороши, но для меня RADIOHEAD закончился на (напевает) та-та-та-та...

— "Street spirit".

— "Street spirit", да.

— Питер, как музыкальная среда...

— Никак. Потому что для меня питерской музыкальной культуры не существует. Она паразитирует на том, что было раньше, и никто ничего не делает. Это либо бардовская песня (морщится, и я вместе с ней), доведенная до апогея, либо панк-рок, доведенный до каких-то своих высот, но никто не делает ничего такого, что могло бы меня поразить и заставить сказать (томно) "Черт... Как бы мне хотелось с ними познакомиться!"

— А старая традиция?

— НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ — это группа, которая из всей старой школы признает только НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС. Ну, получилось так, извини...

Потом начались всякие-разные детские воспоминания: про Воложин, где Дина родилась, как она в детстве убегала от медведя, как в 5 лет уехала в Сибирь... Стоящий рядом отец незатейливо дополнял Динины рассказы. Ребром стал вопрос о родине и в голосе рассказчиков появились грустные нотки. Диана снова запела, видимо, легче ей передать состояние песней...

— Режутся крылья электростанций,
Гудят воробьями сорта пшеницы.
Где моя родина — в кармане у Польши,
В кармане у Польши, за воротом Франции.
Этой весной смерти со мной радостно,
Этой весной боли со мной сладостно.
Позволь мне покинуть тебя, мне позволь разлюбить тебя.
Дышу земляникой. Влажная дикая, влажная дикая...
Я ухожу в леса...

— Ребята, я вас люблю очень сильно. Вы... Я не знаю, откуда вы все пришли... Я никогда не даю таких пресс-конференций. Я очень чопорна всегда, и абсолютно не пускаюсь ни в какие дискуссии... Просто я здесь — дома. На родине. И дело не в каком-то там шампанском. Вы, пожалуйста, СНАЙПЕРОВ всегда воспринимайте как свое, родное... Для того, чтобы забыть о корнях, нужно сначала им отдаться. Со мной это случилось.

Беседовала Людмила Шестак, для "БМ"



Пятьдесят две минуты опустошения

"Четырнадцать недель тишины". Новый диск Земфиры, странной девочки из криминального района города Уфы. Двенадцать песен плюс бонус. Диск мееееддленно заезжает в аппарат...

"Паранойя" — считалочка с чистыми гитарами совершенно в духе группы КОЛИБРИ. Снова бессвязные словофишки и инвариантное "попали" в конце строки.

"Трафик" — вокал классный, а настроение — не очень, к тому же у LED ZEPPELIN рифф воровать не очень красиво. Сергей Галанин по телевизору недавно оч. долго распинался: мол, не плагиат это вовсе, а дань уважения и знак почтения к кумирам детства. Мне лично кажется, что Планту с Пейджем, в общем-то, абсолютно до звезды и Земфира, и Галанин, и их дань уважения. С таким подходом я к сентябрю запишу альбом, в котором в каждой песне выражу любовь и уважение к группе BLACK SABBATH.

Следующая... вот черт... на клавиатуре нет... Короче, "Знак бесконечность" — такой тотальный суицид: пойти повеситься с крыши дома, застрелившись в холодной ванной от передозировки героином. Долгожданный шедевр. Бэки "УА! УА!", гитарка акустическая, все спето по уЖЖасно красивым нотам, местами, правда, по чужим ("заторможенными пальцами в отсутствие горячей воды" наводит на мысль о том, что я долго не слушал НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС).

Песню "Мачо", если честно, я даже не услышал, потому что в это время копался в фонотеке в поисках ПОМПИЛИУСА. Она как-то незаметно так прозвучала.

"Сказки". Обычная Земфирина песня. Согласитесь, звучит по-разному — "обычная Земфирина" и, скажем, "обычная радиохедовская". Потому что для того, чтобы позволить себе лениться, надо сначала работать и работать... Никак. Потому что не доросла еще, чтобы лениться.

"Песня"... Проехали... "Р" — голосок через примочечку, дисторшновый рефрен... Хорошая песня, по конституции сильно напоминает так любимый мною первый альбом. Типа такой очень злобный PORTISHEAD.

"Главное" — мягкая женская психика в попсовых манжетах на ржавых лопастях реальности. Песня для девочек. "Кто?" — румба про "Я", которое "буду твоим НЛО". "Webgirl" — здорово, вот только текст уж слишком угадывается. "Хуафей", то есть "Шалфей" — экшн "з гитарай", красивенький и хорошенький. "Ощущенья" — Земфира опять стремительно вырастает куда-то в сторону КОЛИБРИ (sic!). Только это совсем не rock. Хотя, конечно, никто и не обещал.

Плюс бонус мечтой ничего просто закончились знаки препинания ничего страшного щас все будет нормально вернусь в нормальное состояние...

Не могу сказать, что мне понравился альбом. Могу сказать, что он мне не понравился. Зато понравилось это состояние — депрессивный делириум, отчаяние повзрослевшей девочки, окно с видом на другое окно, стынущая на холодном ветру улыбка шизофреника, заниматься любовью, плакать, заниматься любовью...

Большое спасибо УП "Вестрекордз" (за предоставленный диск) и отдельно Ольге Прокопьевой (за все хорошее).

Александер Галецкий, для "БМ"



• Жизнь в стиле “БМ”

Солнце в тюбике

Любовь к солнцу у большинства белорусов так же неистребима, как любовь к картошке, салу и соленым огурцам. Оно и понятно — шесть месяцев межсезонья с чавкающей снежно-грязевой жижей под ногами способны нагнать непроходящую депрессию на самого стойкого оптимиста. А уж если задумываться о том, что и летом с погодой может не повезти, то и вообще жить не хочется. Потому-то белорусы, как подсолнухи: стоит земле мало-мальски прогреться, как сотни “бледных немочей” занимают все приемлемые для принятия ультрафиолетовых ванн места. Все мы стараемся урвать хоть малую толику солнца, чтобы промозглыми осенними вечерами вспоминать о лете, любуясь шоколадным загаром своего тела. При этом как-то упускаем из виду все предостережения медиков насчет того, что неконтролируемое и неуемное принятие солнечных ванн чревато для организма самыми неприятными последствиями. А между прочим, зря — Солнце все-таки звезда, и как все звезды панибратского отношения к себе не терпит.

Немного “науки”: кроме тепла и света солнце, не скупясь, поливает планету инфракрасными и ультрафиолетовыми лучами (особенно активно поздней весной и ранним летом), которые несут массу неприятных сюрпризов. Дело в том, что большие дозы ультрафиолетового излучения способны нарушать структуру молекулы ДНК. Говоря проще — вызывать мутации, вплоть до развития злокачественных опухолей. Больше всего от контакта с солнечной радиацией страдают клетки кожи, органов зрения, ну и, конечно, иммунная система — основной барометр состояния всего человеческого организма. Накапливаемый годами передоз ультрафиолета может стать причиной возникновения многих злокачественных опухолей кожи, в том числе и меланомы, преждевременного старения, катаракты, ожогов роговицы и других болезней глаз, а также некоторых иммунодефицитных состояний.

Человеческий организм устроен очень мудро и изо всех сил старается бороться с чрезмерным поджариванием на солнце — вырабатывает меланин, снижающий повреждающее воздействие вредных лучей. Благодаря ему кожа и приобретает вожделенный бронзовый оттенок. Однако мало кто знает, что обычный болезненный солнечный ожог, который мы усердно пытаемся лечить сметаной, кефиром и даже водкой и хозяйственным мылом — серьезный фактор риска для развития рака кожи. И тут уж меланин бессилен. Продвинутые в медицине любители позагорать могут возразить, что рак кожи — заболевание не смертельное, несмотря на свое грозное название, и благодаря последним достижениям науки лечится очень даже неплохо. Но вот меланома представляет серьезную проблему. Согласно статистическим данным, эта опухоль составляет лишь 4 % среди всех злокачественных новообразований кожи, но в то же время смертность от нее достигает 79 %.

Все это мы сообщаем вовсе не для того, чтобы раз и навсегда отвратить любителей от принятия солнечных ванн. Сами являемся такими же фанатками загара. Но, отправляясь на пляж, все же советуем соблюдать некоторые элементарные правила, которые не позволят превратить приятное в опасное. Прежде всего, определите, к какому фототипу людей вы относитесь. Бледная окраска кожи, светлые волосы и голубые глаза — это уже сигнал, что вам с особой осторожностью следует обращаться с солнцем. Смуглокожие брюнетки и брюнеты могут позволить себе чуть больше вольностей с этим светилом. И уж к минимуму надо постараться свести принятие солнечных ванн людям пожилым и детям. Малышей до 2-х лет лучше вообще не подвергать воздействию прямых солнечных лучей. А если в вашей обозримой семейной истории насчитывается два и более случаев заболеваний раком кожи, то вам необходимо быть особенно осторожными. В идеале — вообще отказаться от поездок в экзотические жаркие страны.

Спровоцировать солнечные ожоги даже у людей “не фоточувствительных” способны некоторые виды лекарств. Поэтому если в период солнечной активности вы принимаете какие-либо препараты, обязательно проконсультируйтесь с врачом, совместимы ли принимаемые вами таблетки с принятием солнечных ванн. Роль усилителя, вызывающего солнечные ожоги, могут сыграть даже дезодоранты, антибактериальное мыло, искусственные подсластители и флюоресцирующие краски. Все это объясняет тот факт, что у многих людей может появиться усиленная пигментация рук или подмышечных впадин после пребывания на солнце. Поэтому, отправляясь на пляж, постарайтесь свести применение всех косметических препаратов к минимуму, а лучше ограничьтесь только солнцезащитным кремом или лосьоном.

У нас почему-то многие ошибочно считают, что применение их вообще препятствует самому процессу загорания. Мол, намажешься им, потом хоть целый день валяйся на солнце — все равно не загоришь. Защитные кремы, название которых на английском звучит как sunscreens, уменьшают воздействие ультрафиолета. При выборе солнцезащитных косметических средств тщательно изучите этикетку, на которой (обязательно!) должна содержаться информация о солнцезащитных единицах (SPF — sun protective factor). Чем этот показатель выше, тем сильнее защитные свойства крема. Крем 2 SPF уменьшает воздействие ультрафиолета в два раза по сравнению с незащищенной кожей, а 15 SPF — в 15 раз. Так как кожа у детей значительно тоньше и нежнее, чем у взрослых, а глубина проникновения солнечных лучей намного больше, то и защита детям нужна более основательная. Для детской кожи необходим крем с 30 и более SPF. Ну, и конечно же, крем должен быть водоотталкивающим. В противном случае после каждого охлаждения в близлежащем водоеме вам придется мазаться кремом снова и снова. Что, согласитесь, довольно утомительно, да и не экономно. Не экономьте на солнцезащитных средствах и отдавайте предпочтение маркам известным. Мы не настолько богаты и здоровы, чтобы после применения “левого” крема из близлежащего киоска тратиться еще и на лекарства. Знаменитые марки “лицо блюдут”. Поэтому производимые ими солнцезащитные кремы и лосьоны в нагрузку еще и избавят вас от подсушивания кожи, а также сохранят влагу во внутренних слоях кожного покрова и, тем самым, замедлят процесс старения и образования морщинок.

Скептикам, утверждающим, что как ни парься, а загара все равно хватит не больше, чем на месяц, а также людям мнительно-помешанным на своем здоровье, косметическая промышленность предлагает воспользоваться целым арсеналом кремов-автозагаров. Без всяких усилий и вреда для здоровья простым втиранием за несколько минут вы можете из бледнолицего превратится в краснорожего (шутка).

Существует три группы косметических средств, создающих эффект загорелой кожи. Наиболее простыми с точки зрения механизма воздействия являются бронзеры или бронзанты. И хотя название происходит от имени металла, никакой бронзы в тюбике или флаконе нет. Входящие в их состав красители придают коже бронзовый оттенок за счет окрашивания эпидермиса. Уходит такой загар вместе с отшелушивающимися роговыми чешуйками кожи. Применение автозагара обычно ограничивается открытыми участками кожи, как то ноги, руки, область декольте и лицо. Однако при нанесении этого крема необходимо обладать определенной сноровкой, дабы загар получился равномерным, а не пятнистым как у леопарда. Потому, перед тем как нанести боевой окрас, специалисты рекомендуют предварительно очистить кожу скрабом или жесткой мочалкой. Также необходимо учесть, что под действием естественной влаги, то есть пота, бронзеры могут растворяться, после чего начинают активно красить не только не прокрашенные участки кожи, но и одежду. Действие бронзанта начинает проявляться через 1-4 часа после нанесения и держится около 4 дней. Как утверждают очевидцы, чем раньше обнаруживается эффект, тем быстрее он смывается в душе.

Существуют и более радикальные средства приобретения шоколадного цвета кожи — акселераторы загара. Большинство из них делается на основе тирозина — аминокислоты, вызывающей усиление синтеза меланина — естественного красителя кожи. Есть еще и пилюли для загара, содержащие кантаксантин. Это вещество, всасываясь, из желудочно-кишечного тракта попадает во все органы и ткани и прокрашивает их в цвет от слегка желтого до морковного. Кроме того, этот препарат в виде кристаллов накапливается в глазах. Поэтому не удивляйтесь, если после применения этих пилюль встречные прохожие и родственники начнут шарахаться от вас. Кому охота общаться с вампиром? Ну, а если серьезно — FDA (Администрация по контролю за распространением лекарственных средств и пищевых продуктов) применять акселераторы и пилюли загара не советует. Более того, в США и Западной Европе они вообще отнесены к разряду запрещенных. Во всяком случае до тех пор, пока не будут получены убедительные данные об их безопасности.

Так что, как ни крути, а лучшим средством для загара является естественный процесс достижения бронзового оттенка кожи. Конечно, без фанатизма. Вооружившись всеми накопленными в этой области знаниями и предостережениями. Жителям Нового Света в этой области повезло больше, чем нам. В крупнейших городах США метеослужбы оповещают граждан об ожидающейся УФ-радиации. К тому же практически везде можно приобрести простые в обращении и относительно недорогие детекторы УФ-экспозиции, которые можно даже использовать для проверки солнцезащитных очков, не всегда гарантированно обещающих 100 % защиту от ультрафиолетовых лучей.



Старайтесь ограничить свое пребывание на открытом солнце в период с 10 часов утра до 3 пополудни.

Следует опасаться ветреной погоды, когда организм, не воспринимает теплового излучения, в результате чего ультрафиолет поджаривает кожу.

Если избежать пребывания на открытом солнце невозможно — используйте защитные средства: кремы, одежду, головные уборы и солнцезащитные очки.

Одежда не обязательно должна быть светлой и хлопчатобумажной — последние исследования показали, что более темные цвета, так же как и полиэстер обеспечивают даже лучшую защиту от ультрафиолетового излучения.

Драконши, уже без пальто, для “БМ”

"Беларуская маладзёжная"
Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета
Заснавальнік
Рэдакцыя газеты “Беларуская маладзёжная”
Рэдакцыйная калегія: А. Г. Пятроўская — загадчык аддзела інфармацыі, І.А. Слаўнікава — загадчык аддзела па сувязях з дзяржаўнымі і грамадскімі арганізацыямі.

Рэдакцыя можа не падзяляць меркаванні аўтараў, друкаваць артыкулы дзеля палемікі

Адрас рэдакцыі:
220134, Мінск,
вул. Якубоўскага, 15-1-77
Кантактныя тэлефоны: 57-00-43, 20-98-04
E-mail:belmol@irex.minsk.by
Пасведчанне аб рэгістрацыі № 665
Пры передруку спасылка на “БМ” абавязковая

Падпісана ў друк 11 красавіка 2002 г. у 14.30
Надрукавана з дыяпазытываў заказчыка ў паліграфічным УП “Светоч”, 220073, г. Мінск, вул. Камуністычная, 14.
Кошт свабодны
Тыраж 3000 экз. Заказ № 425

Галоўны рэдактар
Т.І. Мельнічук (Нічыпарук)
Падпісны індэкс
63309